

Un guide pour les enseignants
Robert Munsch
en classe

MAQUILLAGE À GOGO

**Amy von Heyking et
Janet McConaghy**

Texte français de Martine Faubert

Copyright © Scholastic Canada Ltd., 2003, pour le texte anglais.

Copyright © Éditions Scholastic, 2003, pour le texte français.

Copyright © Michael Martchenko, 2001, pour les illustrations.

Tous droits réservés.

La VRAIE Julie



Robert Munsch a raconté cette histoire pour la première fois en 1984, à l'occasion d'un voyage à Yellowknife. L'inspiration lui est venue de deux adolescentes qui étaient allées l'écouter. Des années plus tard, il s'est remis à la raconter et, chaque fois qu'il la reprenait, il la trouvait toujours meilleure. En 2001, il l'a enfin trouvée bonne à publier et a décidé de prendre sa fille Julie comme modèle du personnage principal. Même si elle avait grandi depuis, il se rappelait l'époque où elle avait découvert l'ombre à paupières et il s'est servi de ce souvenir pour construire son récit. Il a plusieurs fois changé de formule pour le dénouement. Dans une version, la mère de Julie montait à l'étage pour se faire belle. Dans une autre, Julie s'achetait des bonbons avec l'argent qu'elle avait gagné en vendant son maquillage. Finalement, en regardant des photos de Julie à cette époque, Michael Martchenko a proposé la version avec les vieux vêtements.

MAQUILLAGE À GOGO

Résumé

Julie prend tout l'argent qu'elle a reçu lors de son anniversaire, à Noël et en livrant des journaux, et s'en va à la pharmacie acheter une énorme boîte de produits de maquillage. Elle revient à la maison et se maquille le visage avec du violet, du vert et du noir, se teint les cheveux, se met dix-neuf anneaux dans une oreille et dix-sept dans l'autre. Julie croit qu'elle est très belle, mais ses parents n'en semblent pas convaincus.

Questions

Avant de commencer à lire

Regarde la couverture.

- D'après toi, qui sont les deux jeunes enfants qui se tiennent derrière Julie?
- Quand tu regardes les lettres qui composent le titre, que remarques-tu? Quel lien peut-il y avoir avec l'histoire?

Regarde l'arrière du livre.

- Qu'est-ce que tu y apprends à propos de l'auteur et de l'illustrateur?
- Dans la réalité, qui est le personnage principal?
- Lis le résumé qui s'y trouve et essaie de deviner pourquoi les parents de Julie lui semblent si bizarres. (Notez au tableau les hypothèses des élèves.)

En cours de lecture

- Vérifie si tes suppositions étaient exactes.
- p. 2 : D'après toi, quel âge Julie a-t-elle? Regarde l'illustration pour trouver des indices.
- p. 4 : D'après toi, pourquoi Julie veut-elle se maquiller?
- p. 11 : D'après toi, que pensent le garçon et le bébé?
- p. 12 : Pourquoi les parents de Julie se comportent-ils d'une façon bizarre?
- p. 16 : D'après toi, qui frappe à la porte?
- p. 26 : Combien d'argent la vente du maquillage a-t-elle rapporté à Julie?

Quand la lecture est terminée

- Pourquoi Julie décide-t-elle finalement de vendre son maquillage?
- Proposez aux élèves d'inventer une histoire semblable qui s'intitulerait « Déguisement à gogo ».

Coup d'œil sur les illustrations

- 🌀 À la page 7, trouve le nom de la pharmacie.
- 🌀 Dans l'illustration des pages 16 et 17, quels objets se trouvent dans un endroit anormal?
- 🌀 Dans l'ensemble des illustrations de l'album, combien trouves-tu de livres de Robert Munsch et combien d'allusions à ses livres?



Activité n° 1

La banque Munsch

Au cours de cette activité, les élèves manipuleront des billets de banque (des coupures de 5, de 10 et de 20 dollars). Ils devront additionner de grands nombres et calculer la monnaie à rendre sur de grosses sommes. L'enseignant y trouvera un cadre intéressant pour favoriser le travail en équipes de deux et pour évaluer les connaissances des élèves concernant l'argent.

Liens avec le programme

Mathématiques — compter l'argent; additionner de grands nombres.

Matériel nécessaire

Un contenant par équipe de deux élèves

De petits objets, comme des crayons, des autocollants, des gommes à effacer, de petits jouets

Des étiquettes pour marquer les prix sur les objets

100 \$ de billets de la banque Munsch pour chaque équipe de deux (voir les modèles à reproduire à la p. 20)

Des fiches de facturation (voir le modèle à reproduire à la p. 21)



Préparation

Étiquetez d'avance les objets à vendre. Vous pouvez aussi le faire avec les élèves, en leur demandant de fixer les prix eux-mêmes.

Déroulement de l'activité

1. Commencez par une discussion avec les enfants à propos de leurs expériences avec l'argent. Demandez-leur s'ils reçoivent une allocation, s'ils ont déjà acheté eux-mêmes des choses au magasin ou s'il leur est arrivé d'économiser en vue d'acheter quelque chose de particulier.
2. Retournez à la page 2 de l'album et faites remarquer aux élèves que Julie a amassé 100 \$. Expliquez-leur ensuite qu'ils vont pouvoir acheter et vendre des objets dans leur propre magasin, avec de l'argent de la banque Munsch.
3. Répartissez les élèves en équipes de deux, puis donnez à chacune un contenant dans lequel vous aurez placé les petits objets étiquetés,

des billets de la banque Munsch et des fiches de facturation. Expliquez-leur qu'ils joueront, chacun à leur tour, les rôles de vendeur et de client.

4. Vous pouvez leur montrer le déroulement de l'activité en choisissant deux volontaires, l'un faisant le vendeur et l'autre, l'acheteur. Faites choisir à l'élève-client deux objets qu'il désire acheter et demandez à l'élève-vendeur de rédiger la facture et d'établir le prix total en additionnant les prix des deux objets. L'acheteur doit alors payer le vendeur en lui donnant le montant voulu en argent de la banque Munsch.

5. Aux élèves qui peuvent en faire plus, proposez d'acheter trois objets à la fois. Vous pouvez aussi proposer à l'acheteur de payer avec un montant d'argent supérieur au total de la facture, afin d'obliger le vendeur à calculer la monnaie à rendre. Les élèves pourraient aussi essayer de trouver toutes les façons possibles de dépenser 100 \$ avec les objets en vente.

S'il reste encore du temps

- © Faites lire aux élèves d'autres histoires portant sur le thème de l'argent, comme le conte classique *La poule aux œufs d'or* (appelé aussi *Jacques et le haricot magique*), l'album *La soupe aux sous*, etc.



La banque Munsch

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

20



VINGT • TWENTY DOLLARS

20

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

20



VINGT • TWENTY DOLLARS

20

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

10



DIX • TEN DOLLARS

10

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

10



DIX • TEN DOLLARS

10

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

10



DIX • TEN DOLLARS

10

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

10



DIX • TEN DOLLARS

10

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

5



CINQ • FIVE DOLLARS

5

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

5



CINQ • FIVE DOLLARS

5

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

5



CINQ • FIVE DOLLARS

5

BANQUE MUNSCH • BANK OF MUNSCH

5



CINQ • FIVE DOLLARS

5

CHEZ MUNSCH

Fiche de facturation

	\$
	\$
	\$
	\$
Total	\$

Activité n° 2

Le cercle d'amis

Il est important que les enfants comprennent qu'ils sont, comme toutes les personnes qui les entourent, des êtres uniques et beaux à leur manière. Chacun contribue de façon personnelle et appréciable à la vie de la classe. Au cours de cette activité, les élèves auront l'occasion de réfléchir à ce qu'ils sont et de préciser dans leur esprit ce qui les rend beaux, physiquement et moralement.

Liens avec le programme

Langue et communication — préparation d'une liste descriptive.

Société — identité personnelle; respect des autres et renforcement de la cohésion du groupe; travail d'équipe; construction de l'identité.

Arts — sens de l'observation; créativité; motricité fine.

Matériel nécessaire

Tableau de personnalité (voir le modèle à reproduire à la p. 24)

Silhouette humaine (voir le modèle à reproduire à la p. 25)

Retailles de tissu, bouts de laine, papier de bricolage, papier de soie de couleur

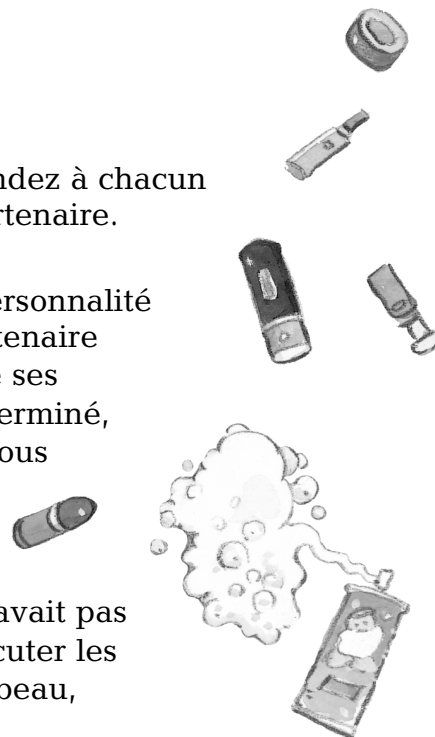
Yeux en plastique, ciseaux, colle

Déroulement de l'activité

1. Regroupez les élèves deux par deux et demandez à chacun de réfléchir aux traits caractéristiques de son partenaire.

2. Donnez à chacun des élèves un tableau de personnalité et demandez-leur de faire le portrait de leur partenaire en dessinant son visage et en dressant la liste de ses caractéristiques personnelles. Quand ils auront terminé, vous pourriez prendre le temps de les regarder tous avec l'ensemble de la classe.

3. Relisez la page 24 avec les élèves. Qu'est-il arrivé pour que Julie se rende compte qu'elle n'avait pas besoin de maquillage pour être belle? Faites discuter les élèves à propos de ce qui rend chaque individu beau, particulier et unique en son genre.



4. Chacun de nous est doté de talents et de goûts particuliers, qui peuvent être partagés avec les autres. Demandez aux élèves de fabriquer un portrait d'eux-mêmes. Fournissez-leur une silhouette humaine et toutes sortes de matériaux, comme des retailles de tissu, des bouts de laine, du papier de bricolage, du papier de soie de couleur et des yeux en plastique.

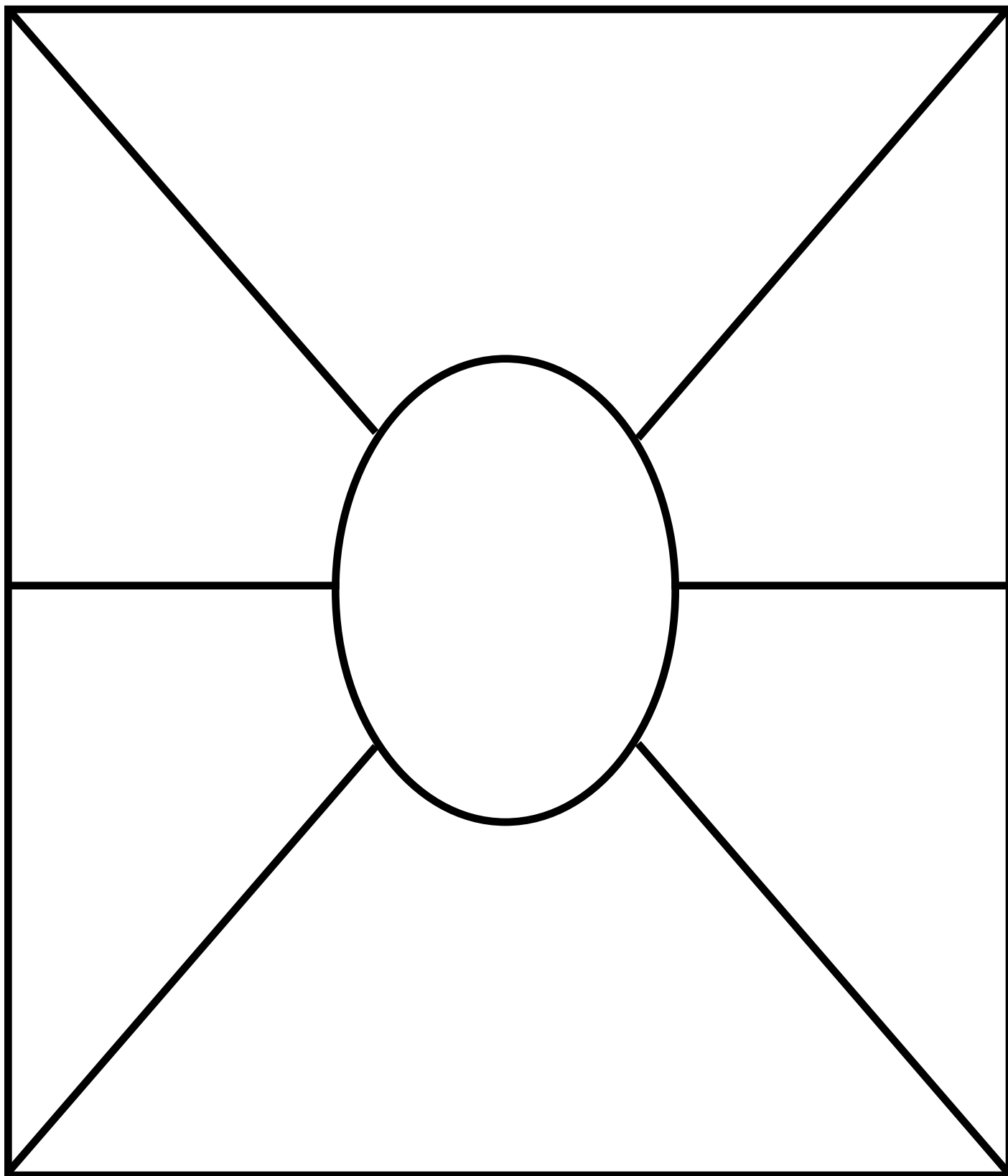
5. Quand les élèves auront terminé leurs autoportraits, épinglez ces derniers sur un tableau d'affichage de façon à former un cercle de personnages se tenant par la main. Au centre, vous pouvez ajouter un bandeau portant l'inscription « Cercle de l'amitié » ou « Notre classe ». À côté de chaque personnage, épinglez le tableau de personnalité correspondant.

S'il reste encore du temps

- ☉ Vous pourriez désigner une « personnalité de la semaine ». Vous demandez alors à chaque élève d'écrire un court texte portant sur cette personne et de dessiner son portrait. Vous reliez ensuite l'ensemble des textes et des portraits en un cahier que l'élève choisi emportera chez lui en souvenir.



Tableau de personnalité



Silhouette humaine

