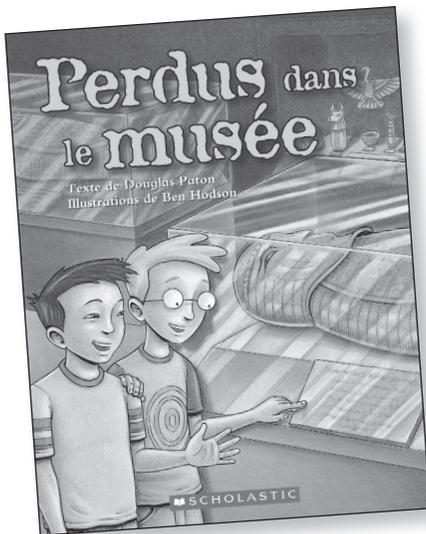


Perdus dans le musée



Texte de Douglas Paton

Illustrations de Ben Hodson

Texte français d'Hélène Pilotto

Type de texte : Fiction : narration – aventure

Niveau de lecture guidée : Q

Résumé : Deux garçons sont séparés de leur classe pendant qu'ils visitent un musée. Ils se retrouvent devant deux statues japonaises, et leur imagination prend le dessus. À la fin, les garçons découvrent la source des bruits et des apparitions qui leur ont fait peur.

Éléments de texte

- ▶ rubriques

Éléments visuels

- ▶ texte faisant partie du milieu ambiant
- ▶ idéogrammes japonais
- ▶ mots en italiques

Éléments appuyant le texte

- ▶ illustrations

Difficultés possibles

- ▶ vocabulaire propre au sujet, p. ex. *musée, squelette, plaque, expositions, dinosaures, momies, statue, Moyen Âge, dynasties d'Asie*
- ▶ mots à plusieurs syllabes

Première séance de lecture (pages 2 à 15)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ prédire
- ▶ tirer des conclusions

Travailler avec les mots

- ▶ décoder les mots à plusieurs syllabes en les divisant par syllabes, en trouvant des parties connues et en utilisant les illustrations

Objectifs d'évaluation

Notez la capacité de chaque élève à :

- ▶ faire des prédictions
- ▶ tirer des conclusions sur les émotions des personnages en se fondant sur le texte et les illustrations
- ▶ décoder des mots inconnus en les divisant par syllabes, en trouvant des parties connues et en se servant des indices fournis par les illustrations

Communication orale

- ▶ discuter en groupe
- ▶ discuter avec un(e) camarade
- ▶ réfléchir-partager-discuter

Conseil pratique : Avant la leçon, placez des papillons adhésifs ou un autre type de signet à la page 15 des livres pour marquer la fin de la première séance de lecture guidée.



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Activer des connaissances antérieures

Invitez les élèves à raconter une visite qu'ils ont faite au musée. Discutez de tout ce que l'on peut voir dans un musée : expositions, dinosaures, squelettes, modèles réduits, vitrines remplies d'artefacts, présentoirs, statues, totems, momies... Utilisez le vocabulaire tiré du livre pendant cette discussion pour aider les élèves à se familiariser avec ces nouveaux mots. Expliquez les mots nouveaux en vous servant du texte ou d'autres ressources comme des dictionnaires ou, si vous le pouvez, des dépliants de musées ou de galeries d'art.

Exploration des concepts :

Demandez aux élèves venant d'ailleurs s'ils se sont déjà perdus lorsqu'ils sont arrivés au Canada. Demandez-leur comment et où cela s'est passé, comment ils se sont sentis et comment leur aventure s'est terminée.

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Lisez le titre du livre, le nom de l'auteur et celui de l'illustrateur. Demandez aux élèves de raconter une fois où ils se sont perdus. Parlez des émotions qu'ils ont ressenties lorsqu'ils se sont rendu compte qu'ils étaient perdus et de leur soulagement lorsqu'ils ont enfin été retrouvés.

Prédire

Présentez les personnages principaux, Taku et Jérôme. Attirez l'attention des élèves sur la page couverture et lisez-leur le texte de l'arrière du livre. Faites une activité réfléchir-partager-discuter sur le déroulement de l'histoire. Demandez aux élèves de faire part aux autres de leurs réflexions et notez leurs prédictions sur une feuille grand format.

Connaître et reconnaître les mots/Prédire à partir des mots

Surmonter les difficultés du texte

Dites : *Ce livre raconte l'histoire de deux garçons qui vont au musée d'histoire naturelle et y voient des momies et des dinosaures. Ils visitent aussi une salle sur le thème du Moyen-Âge. Taku s'intéresse surtout aux dynasties d'Asie, parce que son grand-père lui a raconté bien des histoires sur leur culture.* Écrivez au tableau les mots *Moyen-Âge* et *dynasties d'Asie*. Dites aux élèves d'aller aux pages 6 et 7 et de dire ce qu'on y voit. Montrez comment on peut découvrir le sens du mot *Moyen-Âge* en observant l'illustration. Demandez : *Est-ce que ces objets sont encore utilisés aujourd'hui? Comment avez-vous fait pour le savoir? À quelle époque ces objets étaient-ils utilisés, selon vous?* Vous pouvez aussi lire une définition du dictionnaire.

Connaître et reconnaître les mots/Éléments visuels

Montrez aux élèves d'autres mots nouveaux qui peuvent être difficiles à lire, comme *tyrannosaure*. Aidez-les à prononcer le mot en utilisant diverses stratégies, par exemple la division par syllabes (ty-ran-no-sau-re), et à lire à voix haute chacune des syllabes. Encouragez-les à mettre en œuvre de nombreuses stratégies pour trouver le sens d'autres mots nouveaux : trouver des parties de mots connues, utiliser les indices fournis par les illustrations et le contexte, puiser dans ses connaissances personnelles.

**Tirer des conclusions/
Éléments visuels**

Distribuez les exemplaires du livre et invitez les élèves à aller aux pages 2 et 3. Attirez leur attention sur le visage des garçons. Dites : *Comment se sentent-ils, à votre avis?* Demandez aux élèves d'aller aux pages 6 et 7 et expliquez-leur que les garçons lisent la plaque pour en savoir plus sur l'exposition sur le Moyen-Âge. Rappelez-leur qu'eux-mêmes doivent lire l'information sur les autres plaques, aux pages 9 et 10.

Conseil pratique : Lorsque vous évaluez l'apprentissage des élèves, observez-les tout au long de l'activité de lecture guidée, et non seulement à la fin.

Prédire

Fixer un objectif

Rappelez aux élèves les prédictions qu'ils ont faites plus tôt, au sujet de l'histoire, et demandez-leur de lire le livre jusqu'à la fin de la page 15.



PENDANT LA LECTURE

Demandez aux élèves de lire le texte seuls, jusqu'à la page 15, en songeant à l'objectif de la lecture.

Observez les élèves et écoutez-les pendant qu'ils lisent le texte. Aidez-les à employer des stratégies de décodage des mots et répondez à leurs questions relatives au vocabulaire, à la ponctuation et à la compréhension. Guidez-les au moyen de questions ou d'observations. Par exemple : *Qu'est-ce qui pourrait se passer ensuite? As-tu changé d'idée sur ce qui se passera ensuite? Quel est ton avis maintenant?*

Prenez note des stratégies de lecture employées avec succès par les élèves et des difficultés qu'ils rencontrent.

Les élèves qui terminent avant les autres peuvent discuter avec un(e) camarade de ce qu'ils ont appris.

Exploration des concepts : Quand vous aidez les élèves à acquérir du vocabulaire, attirez leur attention sur les points d'exclamation en leur expliquant à quoi ils servent. Vous pouvez mentionner : *Oh! Hé! Oh non! Viens! Attention! Sauvons-nous!* Demandez aux élèves de lire ces mots avec expressivité.



APRÈS LA LECTURE

Prédire

Lorsque tous les élèves ont terminé leur lecture, demandez-leur de comparer leurs prédictions avec ce qui s'est passé jusqu'ici dans le livre. Sur le tableau, éliminez les prédictions erronées et conservez celles que le texte a confirmées.

Exploration des concepts : Dites aux élèves ayant de la difficulté en français d'aller à la page 11. Commencez une phrase à voix haute et demandez-leur de la terminer. Par exemple : *Jérôme se trouve au musée... Taku a toujours hâte... Jérôme va examiner... etc.*

Tirer des conclusions

Demandez : *Comment les garçons se sont-ils sentis lorsqu'ils ont constaté que leur classe n'était plus là? Pourquoi, ensuite, leurs sentiments ont-ils changé?* Encouragez les élèves à appuyer leurs opinions sur l'information fournie par le texte.

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Connaître et reconnaître les mots

Demandez : *Avez-vous déjà vu des statues qui ressemblent à celles du livre?* Discutez avec les élèves des endroits où l'on peut voir des statues. Dressez-en une liste : de vieux immeubles, des édifices du gouvernement, des galeries d'art, des jardins, des parcs ou des fontaines.

Revenez sur les mots *musée, squelette, plaque, expositions, dinosaures, momies, statues, Moyen-Âge et dynasties d'Asie*. Demandez aux élèves d'expliquer les stratégies qu'ils ont utilisées pour comprendre ces mots ou d'autres mots difficiles.

Parlez des stratégies de lecture efficaces que vous avez observées. Dites, par exemple : *J'ai vu que Sarah a observé le mot squelette à la page 2, qu'elle l'a lu à voix haute et qu'elle a bien regardé l'illustration de la page 3. Elle a divisé le mot par syllabes : sque-let-te. Elle a lu le mot en entier. C'est ce que font les bons lecteurs!*

Deuxième séance de lecture (pages 16 à 20)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ prédire
- ▶ analyser

Travailler avec les mots

- ▶ lire les mots nouveaux à l'aide de parties de mots connues

Objectifs d'évaluation

Notez la capacité de chaque élève à :

- ▶ faire des prédictions
- ▶ analyser le texte pour y trouver des faits précis et de nouveaux renseignements
- ▶ lire les mots nouveaux en les divisant par syllabes et à l'aide de parties de mots connues

Communication orale

- ▶ discuter en groupe
- ▶ discuter avec un(e) camarade
- ▶ reformuler



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Résumer/Prédire

Activer des connaissances antérieures

Demandez aux élèves de dire dans leurs mots ce qui s'est passé jusqu'ici. Encouragez-les à se reporter au texte. Ensuite, demandez : *Qu'est-ce que le livre racontera ensuite? Comment va-t-il finir?* Donnez des pistes de solution aux élèves en leur demandant de chercher des indices dans les illustrations de la page 15. Demandez : *À votre avis, à qui appartient l'ombre que l'on voit sur le mur derrière la statue? Est-ce que vous pensez que c'est un indice? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?* Écrivez les propositions des élèves sur la liste des prédictions commencées à la première séance.

Connaître et reconnaître les mots

Surmonter les difficultés du texte

Attirez l'attention des élèves sur certains mots à plusieurs syllabes vus pendant la première séance, comme *gigantesque, formidables, disparition, débarrasser et nerveusement*. Demandez aux élèves de montrer comment on peut diviser ces mots par syllabes et de lire à voix haute chaque syllabe.

Éléments visuels

Montrez l'idéogramme japonais sur la taie d'oreiller, à la page 19. Expliquez aux élèves qu'en japonais, ce dessin représente un mot et que chaque trait a une signification. Dites-leur qu'ils sauront ce que cet idéogramme signifie après avoir terminé la lecture.

Prédire

Fixer un objectif

Rappelez aux élèves les prédictions qu'ils ont faites. Dites : *Lisez le reste de l'histoire pour savoir ce qui arrive à Taku et à Jérôme.*



PENDANT LA LECTURE

Dites aux élèves de lire seuls le reste du texte en songeant à l'objectif de la lecture.

Encouragez les élèves à interrompre leur lecture à la fin de chaque page, pour réfléchir à ce qu'ils viennent de lire et à ce qui arrivera ensuite. Observez les élèves et écoutez-les pendant qu'ils lisent le texte. Aidez-les à employer des stratégies de décodage des mots et répondez à leurs questions relatives au vocabulaire, à la ponctuation et à la compréhension. Guidez-les au moyen de questions ou d'observations. Par exemple : *Est-ce que tu as changé tes prédictions après ta lecture? Est-ce que tu t'attendais à ce que ce soit une gardienne de sécurité qui retrouve les garçons?*

Prenez note des stratégies de lecture employées avec succès par les élèves et des difficultés qu'ils rencontrent.

Les élèves qui terminent avant les autres peuvent discuter avec un(e) camarade d'un événement inattendu dont ils ont été témoins.



APRÈS LA LECTURE

Prédire

Lorsque tous les élèves ont terminé leur lecture, comparez les événements racontés dans le livre aux prédictions qu'ils avaient faites. Demandez : *Qu'est-ce qui est arrivé à Taku et à Jérôme? Qui projetait son ombre sur le mur, à la page 15? Est-ce que vous vous attendiez à cela? Pourquoi dites-vous cela?*

Tirer des conclusions/ Ordonner

Dressez une liste ordonnée des différentes émotions qu'ont éprouvées les garçons pendant leur visite du musée. Demandez aux élèves d'associer chaque émotion avec l'événement qui l'a causée. Par exemple, les garçons sont enthousiastes lorsqu'ils examinent les dinosaures; ils sont inquiets quand ils constatent qu'ils sont perdus. Encouragez les élèves à se référer à la page précise du livre où se trouve la réponse. Discutez de la façon dont l'histoire finit. Demandez : *Comment Taku se sent-il lorsqu'il se couche, ce soir-là? Comment le savez-vous? Pensez-vous que Jérôme éprouve la même chose? Pourquoi dites-vous cela?*

Faire des liens entre le texte et le monde

Discutez avec les élèves des autres choses qui peuvent effrayer les enfants, comme les films d'épouvante, les bruits forts, le noir. Discutez des raisons pour lesquelles ces choses peuvent effrayer les enfants.

Analyser

Demandez aux élèves d'aller à la page 20 et de dire ce qu'ils ont appris de nouveau au sujet des deux créatures, le *kappa* et le *baku*. Demandez : *Comment fait-on pour ne pas être mangé par un kappa? Pourquoi est-ce qu'on écrit le mot japonais baku sur les taies d'oreiller?*

**Connaitre et reconnaître
les mots**

Choisissez quelques mots difficiles, comme *émetteur-récepteur*, *japonais*, *soucis*, *explorer* et *superbe*, ou tout autre mot que les élèves ont trouvé difficile. Demandez-leur quelles stratégies ils ont utilisées pour en découvrir le sens et dites-leur de se référer aux pages spécifiques du livre s'ils ont utilisé des indices visuels.

Relecture

Donnez l'occasion à chaque élève de relire le livre seul(e) ou avec un(e) camarade.

Activités de suivi

Les activités complémentaires ci-dessous sont facultatives. Choisissez celles qui répondent le mieux au besoin de vos élèves.

Analyser

Comparer les monstres

Créez un tableau de deux colonnes dont les titres seront « Kappa » et « Baku ». Demandez aux élèves de trouver des faits comparables au sujet des monstres dans l'information fournie à la page 20. Ils peuvent dire, par exemple, que *le kappa est un génie de l'eau* et *le baku est un esprit bienveillant*. Écrivez l'information dans la colonne appropriée. Une fois que le tableau est complet, analysez les différences et les ressemblances entre le kappa et le baku.

Kappa	Baku
mange les enfants	mange les cauchemars

Faire des liens : comparer

Recherche

Parlez avec les élèves d'autres monstres ou personnages des mythes et légendes, comme le yéti, le bonhomme Sept heures, le Windigo, le monstre du Loch Ness, les lutins, les ogres ou Anansi l'araignée. Créez une liste de sujets en fonction des besoins de vos élèves. Demandez à chaque élève de choisir un sujet de recherche. Examinez avec les élèves les rubriques de la page reproductible et rappelez-leur qu'ils doivent mentionner les éléments suivants : le nom du personnage; son pays d'origine ou la région d'où vient la légende; ses caractéristiques particulières; des faits intéressants le concernant. Les élèves peuvent écrire leurs découvertes sur une copie de la page reproductible et ajouter un dessin du personnage. Quand les élèves ont terminé leur recherche, ils peuvent la présenter à leurs camarades de classe.

Évaluer

Lecture à voix haute

Demandez aux élèves de choisir leur chapitre préféré et d'essayer de le lire comme l'auteur l'aurait voulu. Les élèves peuvent s'enregistrer pour améliorer leur lecture. Après s'être exercés, ils pourront lire leur chapitre à leur camarade de lecture ou devant le groupe.

Les élèves peuvent aussi faire une lecture en groupes de trois; un(e) élève jouera le rôle de Taku, un(e) autre, celui de Jérôme, et un(e) troisième fera la narration.

**Connaître et reconnaître
les mots**

Remplacer le verbe « dire »

Lisez une phrase où l'on trouve le mot *dit* et écrivez-la au tableau. Prenez, par exemple, la phrase suivante : « Regarde ses bras minuscules, dit-il. » Encerclez le mot *dit*. Expliquez aux élèves que l'auteur a utilisé dans cette histoire de nombreux mots qui remplacent le verbe *dire*. Demandez aux élèves de les chercher dans le livre. Dressez une liste des réponses des élèves, par exemple *demande, répond, s'exclame, s'écrie, explique, ajoute, chuchote*. Vous pouvez afficher cette liste dans le centre d'écriture et y ajouter d'autres exemples chaque fois que vous en trouvez. Encouragez les élèves à chercher, dans cette liste, des mots qu'ils pourront utiliser lorsqu'ils ont un texte à écrire.

Éléments visuels

Montrez l'idéogramme qui représente le mot *baku* en japonais sur l'illustration de la page 19. Parlez d'autres pictogrammes bien connus utilisés dans tous les pays, par exemple le bonhomme sourire, l'indication des toilettes pour hommes et pour femmes, le signe de la paix, le symbole indiquant un escalier mécanique. Créez un tableau de symboles. Discutez avec les élèves de la grande utilité de ces symboles. Demandez-leur de chercher, dans leur collectivité, dans les journaux ou dans des dépliants, d'autres exemples de pictogrammes et de symboles.

Personnages des mythes et des légendes

Nom : _____

Nom du personnage _____

Pays d'origine _____

Caractéristiques particulières _____

Faits intéressants _____

Image

