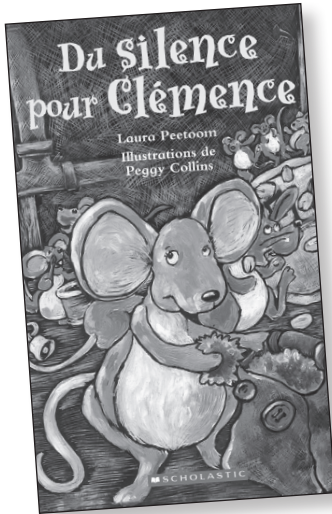


Du silence pour Clémence



Texte de Laura Peetoom

Illustrations de Peggy Collins

Texte français d'Hélène Pilotto

Type de texte : Fiction : narration – aventure

Niveau de lecture guidée : Q

Résumé : Clémence est une petite souris qui ne désire que deux choses : du calme et du silence. Elle vit dans un nid surpeuplé, dans les murs d'un immeuble d'appartements, avec ses parents et ses 14 frères et sœurs. Le livre raconte ce qui arrive à Clémence quand elle décide de quitter sa famille pour trouver un peu de tranquillité.

Éléments de texte

- ▶ titres des chapitres
- ▶ table des matières

Éléments appuyant le texte

- ▶ illustrations

Difficultés possibles

- ▶ mots qui décrivent des sons (onomatopées) : *dong, tacatac, boum*
- ▶ mots de deux ou plusieurs syllabes

Première séance de lecture (pages 4 à 13)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ analyser
- ▶ prédire

Travailler avec les mots

- ▶ faire preuve d'une compréhension de la structure des mots : finale en « ent »
- ▶ utiliser la division par syllabes pour comprendre les mots nouveaux

Objectifs d'évaluation

Notez la capacité de chaque élève à :

- ▶ faire des prédictions
- ▶ analyser le texte et les illustrations
- ▶ montrer sa compréhension de la structure des mots
- ▶ utiliser la division par syllabes, le découpage et les mots connus pour décoder les mots difficiles

Communication orale

- ▶ discuter en groupe
- ▶ discuter avec un(e) camarade



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Prédire/Tirer des conclusions

Activer des connaissances antérieures

Montrez la page couverture et la quatrième de couverture. Lisez le titre à haute voix, puis les noms de l'auteur et de l'illustratrice. Attirez l'attention des élèves sur l'illustration de la couverture et celle du dos du livre, puis demandez : *D'après vous, de quoi sera-t-il question dans cette histoire? Qui est le personnage principal? Que savons-nous au sujet de Clémence avant même de lire l'histoire?*

Conseil pratique : Il serait bon de noter les prédictions des élèves et les conclusions qu'ils tirent. Vous pourrez ainsi y revenir plus tard pour confirmer ou modifier les prédictions.

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Demandez : *Est-ce que certains d'entre vous se considèrent comme des enfants calmes? Qu'est-ce qui permet de dire qu'une personne est calme?* Invitez les élèves à discuter de ces questions en équipes de deux, puis de faire part de leurs conclusions au reste du groupe.

Éléments de texte/Notions du texte imprimé

Surmonter les difficultés du texte

Distribuez des exemplaires du livre et demandez aux élèves de le consulter pour savoir à quelle page commence le chapitre 1. Dites : *Comment avez-vous fait pour savoir à quelle page commençait le chapitre 1? En quoi les titres des chapitres aident-ils les lecteurs?*

Lisez les pages 4 et 5 et demandez aux élèves d'imaginer la scène. Adoptez un ton naturel et expressif; marquez une pause quand il y a une virgule ou un deux-points pour attirer l'attention des élèves sur la ponctuation. Dites : *Décrivez la scène que vous imaginez.* Demandez aux élèves de raconter à un(e) camarade ce qu'ils voient dans leur tête. Discutez du fait que certains mots descriptifs, comme *bruits impolis, se chamailler, glousser, se tourner et se retourner* et *ronflent* aident à imaginer la scène.

Connaître et reconnaître les mots

Au tableau ou sur une feuille grand format, écrivez les mots suivants tirés du livre : *parcourent, entrent, parlent et ronflent.* Demandez aux élèves de décrire les stratégies qu'ils utilisent pour comprendre ces mots. Amenez-les à dire qu'ils peuvent diviser les mots en deux parties en cachant la fin du mot en « -ent » et en lisant la racine du mot. Incitez les élèves à se servir de cette stratégie pour lire d'autres mots d'action ou verbes tout au long de l'histoire.

Analyser

Fixer un objectif

Demandez aux élèves de lire le texte jusqu'à la page 13 pour savoir ce qui arrive à Clémence.

Exploration des concepts : Remettez à chaque élève trois papillons adhésifs qu'ils pourront coller sur la page quand ils trouveront des mots descriptifs. Si des élèves plus faibles en français ne sont pas certains de pouvoir reconnaître un mot descriptif, placez-les en équipe avec des élèves plus forts qui comprennent cette notion.



PENDANT LA LECTURE

Demandez aux élèves de lire le texte seuls en songeant à l'objectif de leur lecture.

Observez-les et écoutez-les pendant qu'ils lisent le texte. Aidez-les à employer des stratégies de décodage des mots et répondez à leurs questions relatives au vocabulaire, à la ponctuation et à la compréhension. Guidez-les au moyen de questions comme : *Qu'est-ce qui arrive à Clémence quand elle arrive dans l'appartement 409?*

Prenez note des stratégies de lecture employées avec succès par les élèves ainsi que des difficultés qu'ils rencontrent.

Les élèves qui terminent leur lecture avant les autres peuvent relire les deux premiers chapitres seuls ou avec un(e) camarade.



APRÈS LA LECTURE

Analyser/Tirer des conclusions

Une fois que les élèves ont terminé la lecture, demandez : *Que se passe-t-il dans l'histoire après que Clémence a quitté sa famille? Y a-t-il d'autres personnages dans l'histoire? D'après vous, quel sera le rôle du cafard dans l'histoire? Jouera-t-il un rôle important?* Encouragez les élèves à expliquer leur raisonnement, puis demandez : *Est-ce que Clémence a trouvé ce qu'elle cherchait dans l'appartement 409?*

Tirer des conclusions

Invitez les élèves à se rendre aux pages 8 et 9, puis demandez : *D'après vous, de quoi parle l'auteure quand elle dit que Clémence voit « beaucoup d'insectes énormes qui semblent faits de métal »? En quoi l'illustration de la page 9 donne-t-elle un indice?*

Prédire

Demandez : *Selon ce que vous avez lu jusqu'à maintenant, pensez-vous qu'il sera facile, pour Clémence, de trouver une nouvelle demeure calme et silencieuse?* Incitez les élèves à trouver dans le texte des éléments qui appuient leur réponse.

Approche facultative

Vous pouvez demander aux élèves de lire seuls le reste du texte. Fixez un objectif pour leur lecture et choisissez une date à laquelle vous vous regrouperez de nouveau pour discuter du texte et y travailler, en vous servant des suggestions pour des activités facultatives d'après lecture (voir la p. 7). Vous pouvez faire une évaluation diagnostique ou discuter du texte lorsqu'ils en auront lu la moitié pour vérifier leur compréhension de l'histoire.

Prédire

Fixer un objectif

Avant que les élèves lisent les pages 14 à 26, demandez-leur de prédire ce qui se passera ensuite, d'après eux, compte tenu de ce qui s'est déjà passé dans l'histoire.

Deuxième séance de lecture (pages 14 à 26)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ analyser
- ▶ prédire

Travailler avec les mots

- ▶ utiliser les différentes parties des mots nouveaux pour arriver à décoder ceux-ci

Objectifs d'évaluation

Notez la capacité de chaque élève à :

- ▶ faire des prédictions
- ▶ analyser le texte et les illustrations
- ▶ utiliser les parties de mots nouveaux pour arriver à décoder ceux-ci

Communication orale

- ▶ reformuler
- ▶ discuter avec un(e) camarade



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Résumer/Prédire

Activer des connaissances antérieures

Faites le bilan de ce qui s'est passé jusqu'à présent dans l'histoire. Invitez les élèves à raconter les principaux événements des deux premiers chapitres, en déterminant les problèmes et la suite des événements. Demandez ensuite : *Selon vous, qu'est-ce qui va arriver, maintenant?* Dressez la liste des prédictions des élèves.

Notions du texte imprimé

Surmonter les difficultés du texte

Demandez aux élèves de se rendre à la page 14, et attirez leur attention sur les mots *BONG! BONG! BONG!* Expliquez-leur que le mot *BONG* est un exemple d'une onomatopée, un mot qui imite un son. Demandez aux élèves de trouver d'autres mots de ce type, comme *tic-tac*, *biiiiip*, *cling! plang!* et *tacatac*. Discutez avec eux de la façon dont ces mots imitent des sons.

Connaître et reconnaître les mots

Renvoyez les élèves au mot *quelqu'un* à la page 14. Amenez-les à constater que le mot *quelqu'un* est formé de deux mots et à comprendre qu'ils peuvent essayer de reconnaître de petits mots qu'ils connaissent déjà à l'intérieur d'un nouveau mot. Rappelez-leur qu'ils tomberont sur d'autres mots semblables dans le texte.

Analyser

Fixer un objectif

Dites aux élèves qu'ils découvriront ce qui arrive à Clémence en lisant les pages 14 à 26.



PENDANT LA LECTURE

Demandez aux élèves de lire le texte seuls en songeant à l'objectif de leur lecture.

Observez-les et écoutez-les pendant qu'ils lisent le texte. Aidez-les à employer des stratégies de décodage des mots et répondez à leurs questions relatives au vocabulaire, à la ponctuation et à la compréhension. Guidez-les au moyen de questions comme : *Pourquoi Clémence quitte-t-elle l'appartement 907? Où va-t-elle ensuite?*

Prenez note des stratégies de lecture employées avec succès par les élèves ainsi que des difficultés qu'ils rencontrent.

Les élèves qui terminent leur lecture avant les autres peuvent relire seuls les pages 14 à 26, puis raconter à un(e) camarade les principaux événements qui surviennent dans l'histoire.



APRÈS LA LECTURE

Prédire

Quand les élèves ont fini de lire les trois chapitres, comparez leurs prédictions aux événements survenus dans l'histoire. Confirmez les prédictions qui étaient justes.

Analyser

Discutez de ce qui s'est passé dans l'histoire, puis demandez : *Où est allée Clémence ensuite? A-t-elle trouvé un endroit calme?* Rappelez aux élèves d'utiliser des mots et des expressions tirés du texte pour appuyer leurs idées.

Tirer des conclusions/Prédire

Discutez avec les élèves des difficultés auxquelles Clémence fait face dans sa recherche de calme et de silence. Demandez : *Pourquoi pensez-vous que Clémence a tant de mal à trouver ce qu'elle cherche? Pourquoi Bernard dit-il : « Je dois partir. Au revoir! »?* Demandez aux élèves de tenir compte de cette réplique quand viendra le temps de prédire ce qui se passera ensuite dans l'histoire. Demandez : *Pensez-vous que la question de Bernard donne un indice concernant ce qui va se passer ensuite? Pourquoi?*

Tirer des conclusions/Analyser

Demandez aux élèves de revenir à la page 14, puis dites : *Qu'est-ce qui faisait le son bong? Comment le savez-vous?* Renvoyez ensuite les élèves à la page 22 et lisez la liste dressée par le cafard. Demandez : *Comment l'auteure a-t-elle décrit le piano?* Demandez aux élèves de chercher la description dans les chapitres précédents. Poursuivez l'exercice en cherchant la façon dont l'auteure a décrit les enfants, les ordinateurs, les aspirateurs, les marteaux et les téléviseurs. Discutez avec les élèves de la façon dont l'auteure se sert des mots descriptifs.

Connaître et reconnaître les mots

Signalez les stratégies efficaces que vous avez observées. Dites, par exemple : *J'ai remarqué que, quand Julien a lu le mot après-midi, il a reconnu les mots après et midi, puis il a regroupé les deux éléments pour former le mot après-midi.*

Troisième séance de lecture (pages 27 à 40)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ tirer des conclusions
- ▶ résumer

Travailler avec les mots

- ▶ utiliser diverses stratégies, comme la division par syllabes et les parties de mots connues, pour décoder les mots nouveaux et en comprendre le sens

Objectifs d'évaluation

Notez la capacité de chaque élève à :

- ▶ tirer des conclusions
- ▶ résumer de nouveaux renseignements à l'aide de connaissances antérieures afin de comprendre le sens du texte
- ▶ décoder les mots nouveaux à l'aide de diverses stratégies

Communication orale

- ▶ discuter en groupe
- ▶ discuter avec un(e) camarade
- ▶ reformuler l'histoire en la jouant



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Résumer

Activer des connaissances antérieures

Invitez les élèves à raconter les principaux événements qui surviennent dans les cinq premiers chapitres. Demandez : *Qu'est-ce qui dérange Clémence à la fin du chapitre 5?*

Prédire

Demandez : *D'après vous, d'où vient cette drôle d'odeur?*

Connaître et reconnaître les mots

Attirez l'attention des élèves sur le mot *délicieux* à la page 27 et demandez-leur de décrire les stratégies qu'ils ont utilisées pour lire ce mot. Incitez-les à diviser le mot en syllabes ou à trouver des parties du mot qu'ils connaissent déjà. Expliquez-leur qu'il y aura d'autres mots de plusieurs syllabes dans l'histoire.

Analyser/Résumer

Fixer un objectif

Dites : *Lisez le reste du livre pour découvrir d'où venait la drôle d'odeur. Préparez-vous à expliquer pourquoi.*



PENDANT LA LECTURE

Demandez aux élèves de lire le texte seuls en songeant à l'objectif de leur lecture.

Observez-les et écoutez-les pendant qu'ils lisent le texte. Aidez-les à employer des stratégies de décodage des mots et répondez à leurs questions relatives au vocabulaire, à la ponctuation et à la compréhension. Guidez-les au moyen de questions comme : *Comment les humains font-ils pour savoir qu'il y a des souris chez eux?*

Prenez note des stratégies de lecture employées avec succès par les élèves ainsi que des difficultés qu'ils rencontrent.

Les élèves qui terminent leur lecture avant les autres peuvent relire le livre, puis discuter de l'enchaînement des événements avec un(e) camarade.



APRÈS LA LECTURE

Analyser/Tirer des conclusions

Demandez : *Quelle mauvaise surprise la drôle d'odeur apportait-elle à Clémence? Comment avez-vous fait pour le savoir? Quand Clémence a aperçu le chat, comment s'est-elle sentie? Quels sont les mots ou les expressions que l'auteure utilise pour vous faire comprendre comment Clémence se sent? (p. ex. fige, le chat vous mangera, histoires de chat horribles et excitantes, Clémence sursaute.)*

Tirer des conclusions/Résumer

Demandez aux élèves de se rendre à la page 30, puis dites : *D'après vous, que veut dire le chat quand il dit : « C'est une petite réflexion sur le point de vue des humains »? Demandez aux élèves ce qu'ils pensent des souris, puis lisez le poème à haute voix. Demandez aussi : Est-ce que les gens trouvent que les souris sont silencieuses? Quels sont les mots que l'auteure utilise pour montrer que les souris ne sont pas silencieuses? (p. ex. frémissements, courses.)*

Connaître et reconnaître les mots

Demandez aux élèves s'ils ont eu de la difficulté à lire certains mots et amenez-les à expliquer comment ils s'y sont pris pour réussir à les lire et à les comprendre.

Activités facultatives d'après lecture

Analyser/Résumer	Si les élèves ont lu l'histoire seuls, utilisez les suggestions de discussion et d'activités ci-dessous pour vérifier la compréhension, l'habileté à décoder les mots, et l'usage de stratégies de lecture. Demandez : <i>Comment le cafard a-t-il convaincu Clémence d'être moins exigeante et d'apprendre à en laisser aux autres?</i>
Analyser/Tirer des conclusions	Demandez : <i>Pensez-vous que Bernard est le cafard qui aide Clémence depuis le début de l'histoire? Quels sont les éléments qui vous poussent à tirer cette conclusion?</i>
Tirer des conclusions	Demandez : <i>À la fin du livre, est-ce que Clémence obtient la « satisfaction garantie »? Comment le savez-vous? Demandez aux élèves de lire des extraits du chapitre 8 pour appuyer leurs réponses.</i>
Faire des liens entre le texte et le monde	Dites : <i>Je pense que Clémence a obtenu plus que ce qu'elle souhaitait. En plus du calme, du silence et de la « satisfaction garantie », qu'est-ce que Clémence trouve et qui est l'une des choses les plus importantes dans la vie?</i>

Relecture

Donnez à chaque élève l'occasion de relire le livre seul(e) ou avec un(e) camarade.

Activités de suivi

Les activités complémentaires ci-dessous sont facultatives. Choisissez celles qui répondent le mieux aux besoins de vos élèves.

Les onomatopées

Connaître et reconnaître les mots

Demandez aux élèves de trouver, dans le texte, d'autres exemples de mots qui représentent un son. Ajoutez ces mots à la liste dressée au cours de la séance précédente. Affichez la liste afin que les élèves puissent la consulter pendant une leçon d'écriture.

Résumer

L'histoire de l'immeuble d'appartements

Remettez aux élèves la page reproductible. Passez les questions en revue avec eux, puis demandez-leur d'écrire une phrase pour chacune des questions.

Résumer

Le théâtre de lecture

On peut utiliser ce livre pour organiser un théâtre de lecture puisqu'il contient beaucoup de dialogues. Choisissez un chapitre qui s'y prête et laissez les élèves s'exercer à lire de façon naturelle et expressive. Certains joueront le rôle des personnages, et d'autres s'occuperont de la narration avec l'enseignant(e).

La lecture partagée

Servez-vous du poème dans l'histoire pour organiser une séance de lecture partagée, et mettez l'accent sur la lecture naturelle et expressive. Sautez un ou deux mots dans la troisième ligne du poème et laissez les élèves fournir les mots manquants.

L'histoire de l'immeuble d'appartements

Nom : _____

Quelle partie de l'histoire avez-vous préférée?

Qui sont les principaux personnages?

Quel est le problème que le personnage principal cherche à résoudre?

Où l'histoire se déroule-t-elle?

Comment le problème est-il réglé?

