

Connais-tu la nouvelle?

Texte : Sheree Fitch

Illustrations : Alisa Baldwin

Texte français : Hélène Pilotto

Type de texte : Texte narratif de fiction – pièce rimée

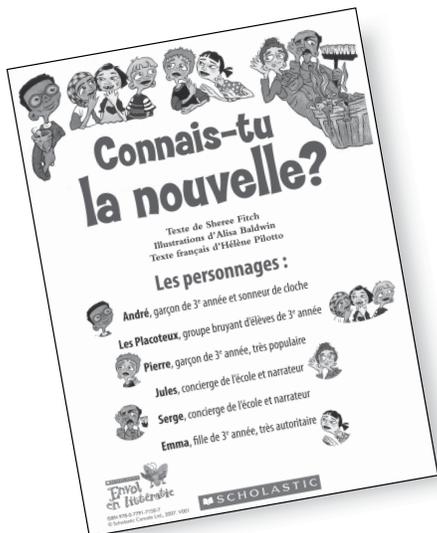
Résumé : *Connais-tu la nouvelle?* est une pièce de théâtre sur l'exagération. Elle met en scène une élève qui invente une histoire abracadabrante à propos d'une nouvelle élève et qui réussit à convaincre toute la classe.

Éléments de texte

- ▶ Indications scéniques
- ▶ Présentation en pièce de théâtre
- ▶ Point d'exclamation

Notions du texte imprimé

- ▶ Points de suspension
- ▶ Italiques
- ▶ Présentation du texte sur deux colonnes



Fichiers PDF et audio sont
disponible en ligne
digital.scholastic.ca/envol/
Mot de passe : cn3t5p

Première lecture (pages 2 à 6)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Prédire
- ▶ Résumer
- ▶ Tirer des conclusions

Travailler avec les mots

- ▶ Rimes
- ▶ Sens des mots et concepts

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ faire des prévisions d'après le texte et les illustrations
- ▶ tirer des conclusions d'après le texte et les illustrations
- ▶ résumer l'information contenue dans le texte
- ▶ utiliser les rimes pour réussir à lire des mots nouveaux
- ▶ se servir du contexte pour déduire le sens de certains mots
- ▶ participer à une discussion

Communication orale

- ▶ Réagir aux réflexions à voix haute et aux questions incitatives de l'enseignant
- ▶ Répéter le texte en le jouant

Conseil pratique : La pièce est imprimée sur des transparents à partir desquels vous pouvez faire la lecture partagée. La version en noir et blanc peut être photocopiée pour permettre aux élèves de jouer la pièce entre eux ou pour enrichir le centre de littérature.



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Acquérir des connaissances préalables

Dites : *Aujourd'hui, nous allons lire une pièce de théâtre.* Demandez : *Que savez-vous à propos des pièces de théâtre? Parlez-en avec un partenaire.* Relevez des points dont vous discuterez. Abordez les thèmes suivants : présentation du texte, indications scéniques, répliques, renseignements sur les personnages, façon de lire les répliques.

Éléments de texte/Prédire à partir des mots

Le titre de cette pièce en rimes est *Connais-tu la nouvelle?* Le texte est de Sheree Fitch et les illustrations d'Alisa Baldwin. Demandez : *Que signifie en rimes? De quelle façon les mots qui riment peuvent-ils nous aider dans notre lecture?*

Prédire/Éléments de texte

Dites : *Regardons la première page. À votre avis, quel est le sujet de cette pièce de théâtre?* Demandez à plusieurs élèves de donner leurs suggestions. Montrez la liste des personnages. Dites : *Ici, on nous présente les personnages.* Lisez en chœur le nom des personnages et la description de chacun.

Connaître et reconnaître les mots/Prédire à partir des mots

Prenez le temps de parler du sens du nom *Les Placoteux* et du rôle joué par ce groupe, ou de l'expression très autoritaire et de la façon dont Emma se comportera probablement. Recueillez quelques suggestions sur le ton avec lequel Emma pourrait dire « Faites ceci » ou « Écoutez-moi! ».

Langue seconde : Incitez ces élèves à se servir des indices contextuels pour trouver le sens de certains mots qu'ils voient pour la première fois, comme *rumeur, monotone, horizon, ragots, potins, hyène, rigodon* et *méli-mélo*.

Mots fréquents

Créez un mur de mots en utilisant les mots fréquents se trouvant dans le texte.

Devenir plus autonome

Dites : *Le titre de cette pièce de théâtre est Connais-tu la nouvelle? Qui est « la nouvelle »? Son nom ne figure pas dans la liste des personnages. Que vous demandez-vous à propos de ce personnage? Discutez-en avec un partenaire.*

Fixer un objectif

Tirer des conclusions

Dites : *Lisons le livre ensemble pour découvrir en quoi Emma est considérée comme une fille très autoritaire.*

Conseil pratique : Les élèves lisent la pièce ensemble. Aucun ne se voit attribuer un rôle. Après le premier jour, des groupes d'élèves peuvent jouer un rôle et lire les répliques en chœur. Pendant la période de littérature, les élèves pourront chacun adopter un rôle, comme pour le théâtre de lecture. Si le groupe le souhaite, il peut jouer la pièce devant un public.



PENDANT LA LECTURE

**Suivre les caractères
d'imprimerie/Renforcer la
confiance**

Dites : *Nous allons lire toute la pièce, et tout le monde lira toutes les répliques. Cela nous donnera l'occasion de nous exercer à prononcer les paroles de tous les personnages.*

**Éléments de texte/Éléments
visuels**

À la page 2, on voit comment se présente une pièce de théâtre : le nom des personnages est à gauche, et leur réplique, à droite. Demandez : *Quand on voit le nom d'André suivi du deux-points, lisons-nous André ou seulement sa réplique? Pourquoi a-t-on placé les noms de ce côté?*

Notions du texte imprimé

Demandez : *Pourquoi y a-t-il un point d'exclamation après raconter, folle, puantes et dégât? Comment doit-on lire ces mots? Lisez quelques lignes en modulant votre voix pour exprimer l'insistance et l'excitation. Continuez à lire les répliques avec les enfants en leur rappelant de mettre la bonne intonation.*

**Connaître et reconnaître
les mots**

Après la lecture de la première strophe de la réplique d'André, demandez : *Quels mots riment? Comment cela vous a-t-il aidé à lire le texte? Montrez les mots qui riment ensemble, sur plusieurs pages, et parlez de la façon dont le premier peut aider les élèves à lire le deuxième. Par exemple, prenez la page 2 et dites : Qu'est-ce qui rime avec Paul? (Folle.) Pouvez-vous trouver ce mot sur la page?*

Notions du texte imprimé

Après avoir lu ensemble la réplique de Serge, à la page 3, marquez un temps d'arrêt et demandez : *Que signifient ces trois points? Que devons-nous faire quand nous les rencontrons? Expliquez que ces trois points s'appellent des points de suspension et qu'ils remplacent les mots qui manquent pour terminer une phrase. Dites : Soyez attentifs aux points de suspension pendant la lecture. Nous devons marquer un temps d'arrêt, chaque fois que nous en rencontrons, pour prendre le temps de réfléchir. Pensez à ce qui peut bien manquer à cette phrase et à ce qu'on peut y ajouter.*

**Notions du texte imprimé/
Devenir plus autonome**

À la page 3, arrêtez après la réplique d'Emma et attirez l'attention des élèves sur la direction scénique entre parenthèses, après son nom. Demandez : *Pourquoi l'auteure a-t-elle écrit sournoisement ici? Que savons-nous d'Emma? Quel ton utiliserait-elle pour dire cette réplique? Qu'est-ce que cela nous indique sur Emma? Que pensez-vous d'elle? Parlez-en avec un partenaire.*

Tirer des conclusions

Après avoir lu la réplique de Pierre qui suit immédiatement celle d'Emma, demandez : *Pourquoi dit-il cela? Qu'est-ce que cela nous apprend sur son personnage? Dites ce que vous en pensez à un partenaire.*

Continuez la lecture puis arrêtez à la page 6, après la réplique de Serge.



APRÈS LA LECTURE

Résumer

Demandez : *Pourquoi dit-on qu'Emma est très autoritaire? Qu'a-t-elle fait? Comment a-t-elle semé la pagaille?*

Ordonner

Demandez : *Que se passe-t-il à l'école? Racontez à un partenaire, dans vos propres mots, ce qui s'est passé jusque-là.*

Deuxième lecture (pages 6 à 11)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Résumer
- ▶ Évaluer
- ▶ Analyser

Travailler avec les mots

- ▶ Extraire le sens du contexte

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ analyser l'information contenue dans le texte
- ▶ évaluer les personnages d'après leur discours
- ▶ exprimer dans ses propres mots les principaux éléments du texte
- ▶ se servir du contexte pour déduire le sens de certains mots
- ▶ participer à la discussion

Communication orale

- ▶ Réagir aux réflexions à voix haute et aux questions incitatives de l'enseignant
- ▶ Jouer le texte avec tout le groupe
- ▶ Répéter des parties du texte en le jouant



AVANT LA LECTURE

Résumer

Acquérir des connaissances préalables

Dites : *Rappelez-moi ce qui s'est passé dans la pièce jusqu'à présent. Qui sont les personnages et que savons-nous à propos d'eux? Comment devons-nous lire les répliques d'Emma? Comment lisons-nous celles de Pierre?*

Notions du texte imprimé/ Renforcer la confiance

Dites : *Nous allons diviser la classe en groupes, et chaque groupe lira les répliques d'un personnage. Souvenez-vous des traits de caractère de votre personnage, et lisez de façon qu'on les reconnaisse dans votre voix. Prenez le bon ton en tenant compte des points d'exclamation.* Divisez la classe en six groupes. Il doit y avoir de bons lecteurs dans chaque groupe. Comme pour toutes les séances de lecture partagée, votre voix servira de guide.

Analyser

Fixer un objectif

Dites : *Voyons si Emma et Pierre jouent toujours le même rôle.*



PENDANT LA LECTURE

Analyser

Continuez la lecture partagée, en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent et pour parler de la façon dont est décrite Hélène. Vous voudrez peut-être poser certaines de ces questions pendant les pauses que vous faites pour vous assurer que tout le monde comprend bien.

Demandez : *D'après Emma, que va faire la grande vilaine Hélène? Comment est-elle décrite? Comment le groupe des Placoteux réagit-il? Que dit Pierre à propos de la grande vilaine Hélène?*

Évaluer	Demandez : <i>À votre avis, qu'est-ce que Pierre essaie de faire?</i>
Résumer	Dites : <i>Décrivez-moi la grande vilaine Hélène en une phrase.</i>
Prédire à partir des mots	À la page 8, parlez du sens des expressions <i>plus rusée qu'un renard</i> et <i>plus méchante qu'une hyène</i> d'après le contexte. Demandez : <i>Quelles images vous viennent à l'esprit en lisant cela? Parlez-en avec un partenaire.</i>
Évaluer	Aux pages 8 et 9, expliquez les points de vue de Pierre et d'Emma. Demandez : <i>Qu'essaie de faire Pierre? Réussit-il? Calme-t-il les élèves? Que propose-t-il? Êtes-vous d'accord avec lui? Emma change-t-elle?</i>
Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle	Demandez : <i>Si vous étiez un des Placoteux, comment vous sentiriez-vous? Pourquoi?</i>
Prédire	Après avoir lu ce que disent Jules et Serge, à la page 10, demandez : <i>Que pensez-vous qu'il va se passer? Quelle peut bien être l'idée d'Emma? Quel indice peuvent nous fournir les illustrations? Parlez-en avec un partenaire.</i> Continuez à lire ensemble jusqu'à la fin de la page 11, juste avant la réplique de Serge. Arrêtez-vous et demandez : <i>Que pensez-vous qu'il va se passer ensuite?</i>



APRÈS LA LECTURE

Évaluer	Demandez : <i>Emma a-t-elle influencé le groupe? Comment a-t-elle fait?</i> Parlez de Jules et de Serge. Demandez aux élèves de dire ce qu'ils pensent du rôle qu'ils jouent, du personnage d'Emma et de l'histoire de la pièce. Demandez : <i>Pensez-vous que cette pièce exagère les choses? Pourquoi? Si oui, qu'est-ce qui est exagéré selon vous?</i>
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Troisième lecture (pages 11 à 14)

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Résumer
- ▶ Évaluer

Travailler avec les mots

- ▶ Extraire le sens du contexte

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ évaluer les personnages d'après leur discours
- ▶ résumer : présenter dans ses propres mots les principaux points du récit
- ▶ se servir du contexte pour déduire le sens de certains mots
- ▶ participer à une discussion

Communication orale

- ▶ Réagir aux réflexions à voix haute et aux questions incitatives de l'enseignant
- ▶ Jouer le texte avec tout le groupe
- ▶ Répéter des parties du texte en le jouant



AVANT LA LECTURE

Acquérir des connaissances préalables

Résumer

Faites raconter aux élèves, dans leurs propres mots, ce qui s'est passé dans la pièce jusqu'à présent. Rappelez-leur de penser à l'idée qu'a eue Emma. Demandez-leur de discuter de leurs réponses avec un partenaire.

Résumer/Notions du texte imprimé

Dites : *Nous allons lire par groupes, mais nous allons changer de personnages pour que chaque groupe puisse jouer un autre rôle.* Attribuez les six personnages à des groupes différents par rapport au jour précédent, mais ne refaites pas les groupes. Rappelez aux élèves de lire en mettant l'intonation qu'il faut, en faisant attention aux points d'exclamation.

Fixer un objectif

Résumer

Dites : *Découvrons le message que Jules et Serge veulent transmettre au groupe.*



PENDANT LA LECTURE

Prédire/Tirer des conclusions

Lisez ensemble jusqu'au milieu de la page 12, puis arrêtez-vous après la réplique de Serge : «... nous n'avons pas perdu de temps. » Demandez : *Selon vous, que se passe-t-il ensuite? Que vont faire Jules et Serge? À qui veulent-ils faire comprendre la situation? Selon vous, que vont-ils suggérer?*

Connaître et reconnaître les mots

Interrompez la lecture à chaque mot que les élèves pourraient avoir du mal à comprendre. Renvoyez les élèves au contexte pour les aider à saisir le sens des mots. Relisez, au besoin.

Évaluer

Lisez ensemble jusqu'à la fin de la page 12. Demandez : *Que pensez-vous du plan de Jules et Serge pour Emma? Parlez-en avec un partenaire.*

Résumer

Lisez ensemble jusqu'à la fin de la page 13. Demandez : *Que découvrons-nous à propos de la grande vilaine Hélène? Lisez ensemble la réplique de Serge à la page 14. Demandez : Qu'est-ce que les enfants n'auraient pas dû faire? Dites ce que vous en pensez à un partenaire.* Finissez de lire la page.



APRÈS LA LECTURE

Évaluer

Orientez la discussion sur les questions suivantes :

1. Quel message fait passer Serge dans sa dernière réplique?
2. Devriez-vous fonder vos opinions sur ce que raconte une autre personne?
3. Comment pouvez-vous dire que son opinion est la bonne ou comment savez-vous si vous pouvez la croire?
4. Emma aurait-elle dû répandre une rumeur?

Résumer

Demandez : *Quelle est la chose la plus importante que vous avez apprise à la fin?*

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Demandez : *Vous êtes-vous déjà trouvés dans une situation que vous n'aviez jamais connue? Comment vous êtes-vous sentis? Pouvez-vous décrire cette situation?*

Résumer

Demandez : *Quelle est la chose la plus importante que vous avez apprise dans toute la pièce de théâtre?* Une partie de la discussion peut se dérouler avec un partenaire, mais elle devrait préférablement se faire avec toute la classe.



LECTURES SUGGÉRÉES

Éléments de texte/Notions du texte imprimé

De nombreux textes méritent d'être lus plusieurs fois avec les élèves. Dans notre plan, nous suggérons trois lectures, mais vous pouvez en faire plus.

Chaque fois que vous recommencerez la lecture, nous vous suggérons de recourir, de manière équilibrée, aux différentes stratégies proposées (*Notions du texte imprimé, Compréhension, Travailler avec les mots*). Faites votre choix en fonction des besoins des élèves de votre classe.

Notions du texte imprimé, déplacement dans le texte, éléments de texte

La façon de lire une pièce de théâtre est peut-être nouvelle, pour votre classe. Vous pourriez donc mettre l'accent sur les indications scéniques. Relisez les quatre ou cinq premières pages en arrêtant après les indications pour en discuter. Mettez-en en application. Expliquez qu'elles seront utiles si un groupe veut jouer la pièce au centre de littératie.

Notions du texte imprimé

Comme cette pièce joue sur l'exagération, il faut adopter l'intonation appropriée pour lire les exclamations. Relisez plusieurs des phrases en changeant d'intonation et en modifiant l'accentuation. Vous pouvez donner l'exemple avant de demander à la classe de se joindre à vous pour quelques essais.

Résumer

La compréhension avant tout

Pendant la lecture de la pièce de théâtre, il faudra faire ressortir le rôle de narrateur d'André. Ce sera possible au cours de lectures supplémentaires. Vous pourrez poser des questions comme : *Quand comprenons-nous le rôle d'André? Notre point de vue sur lui change-t-il? À quel moment?*

Évaluer/Prédire à partir des mots

En discutant des rôles de Pierre et d'Emma, vous pourrez faire ressortir les éléments suivants : *Comment joue-t-on le rôle d'une personne « cool »? Que fait-on pour avoir l'air « très autoritaire »? Et comment joue-t-on le rôle d'un personnage qui répand une rumeur? Comment les Placoteux devraient-ils jouer? Devraient-ils être effrayés? D'où vient le mot « Placoteux »? Que veut dire « placoter »? Est-ce que le mot s'applique bien à ces personnages?*

Mots fréquents

Travailler avec les mots

À l'occasion des lectures successives de la pièce, vous pourrez mettre l'accent sur certains mots fréquents déjà présents sur votre mur de mots : *nouvelle, seul, assez, après, autour, comme.*

Notions du texte imprimé

Présentez l'utilisation du trait d'union dans les expressions *Emma-je-sais-tout, Emma-la-première, Emma-la-langue-de-vipère, on-sait-qui* ainsi que dans *c-c-comment.*

Vous voudrez peut-être faire certaines des activités de suivi que l'on vous propose ici. Choisissez celles qui correspondent le mieux aux besoins et aux intérêts de vos élèves.



AUTRES ACTIVITÉS

Écrire

Tout au long de la pièce, Hélène est décrite comme un monstre, et beaucoup de détails sont fournis à son sujet. Relisez les pages 6 à 8 et demandez aux élèves de proposer d'autres termes pouvant être ajoutés aux exagérations la concernant. Vous voudrez peut-être donner vous-même quelques exemples avant de demander aux élèves de travailler avec un partenaire ou avant d'organiser une discussion avec toute la classe. Par exemple, vous pourriez dire : *Quels autres qualificatifs pourrions-nous donner à Hélène pour la faire ressembler à un monstre? Quel mot pourrions-nous trouver pour dire qu'elle est énorme? Énorme comme...? Et si nous voulions dire à quoi elle ressemble? Que pourrions-nous dire?*

Il est possible d'analyser les deux personnages principaux en indiquant, dans un tableau, les choses qu'ils disent et qu'ils font, qui sont propres à leur personnage. L'utilisation d'un tableau peut faciliter ce type d'analyse.

Lecture autonome

Placez le CD audio et six photocopies du texte au centre d'écoute. La version reproductible permet de faire suffisamment de copies pour les élèves qui voudraient jouer la pièce sous forme de théâtre de lecture.

Lecture à voix haute

Choisissez des nouvelles, des poèmes ou des pièces à lire régulièrement aux élèves, comme *Le rat des villes et le rat des champs* ainsi que d'autres contes.

Trouvez des livres sur l'exagération, à la bibliothèque, pour poursuivre sur le ton du livre étudié. Certains ouvrages de Shel Silverstein et Robert Munsch entrent dans cette catégorie.



Activités supplémentaires

Invitez les élèves à parler à la maison de ce qui se passe quand quelqu'un exagère en racontant des histoires sur les autres. Remettez-leur des pièces simples qu'ils pourront lire avec leur famille (p. ex. *Petite poule rousse et renard rusé*, *Le bonhomme de pain d'épice* et *La petite poule rousse*.)

Conseil pratique : La composante audio de ce livre contient une version complète de la pièce.

Trouvez des livres sur l'exagération, à la bibliothèque, pour poursuivre sur le ton du livre étudié. Certains ouvrages de Shel Silverstein et Robert Munsch entrent dans cette catégorie.