

La musique d'Antonio

Texte : Joanna Emery

Illustrations : Sue Todd

Texte français : Claudine Azoulay

Type de texte : Texte de fiction informatif – récit d'un événement et biographie

Résumé : Un jeune garçon nommé Antonio avait un don particulier : il entendait de la musique partout, autour de lui. Il est devenu un compositeur célèbre, et sa musique est encore appréciée dans le monde entier. Visitez <http://www.scholastic.ca/education/envol/levels/2re/musique-antonio.html> pour des extraits des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Vous trouverez, à la page 3, une suggestion pour utiliser l'audio.



L'audio disponible en ligne
[digital.scholastic.ca/
 envol/](http://digital.scholastic.ca/envol/)

Éléments de texte

- ▶ Notice biographique

Éléments visuels

- ▶ Texte intégré aux illustrations
- ▶ Bulles

Notions du texte imprimé

- ▶ Apostrophe
- ▶ Texte au-dessus et au-dessous des illustrations
- ▶ Tirets introduisant un dialogue

Première lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Tirer des conclusions
- ▶ Faire des liens entre le texte et le monde

Travailler avec les mots

- ▶ Comprendre le sens des mots
- ▶ Associer des sons et des lettres

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ participer à la lecture des structures linguistiques prévisibles et familières
- ▶ tirer des conclusions et les appuyer en se servant des illustrations et du texte
- ▶ comprendre le sens des mots et associer des sons et des lettres

Communication orale

- ▶ Apprendre le sens de nouveaux mots, grâce au contexte
- ▶ Participer à la lecture des structures linguistiques écrites



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Prédire

Acquérir des connaissances préalables

Montrez aux élèves la couverture du livre et lisez le titre et le nom de l'auteur et de l'illustratrice. Dites : *Le titre de ce livre est La musique d'Antonio. Il a été écrit par Joanna Emery, et les illustrations sont de Sue Todd.*

Montrez l'illustration sur la couverture et demandez aux élèves d'examiner les maisons, les moyens de transport et l'habillement. Demandez : *À quel endroit et à quelle époque cette histoire se déroule-t-elle?* (Montrez l'Italie et surtout Venise, sur une mappemonde. Expliquez l'importance de la musique en Italie, au fil des ans, et expliquez le système de canaux unique de Venise.)

Demandez : *Qui peut bien être Antonio? Pourquoi pensez-vous que le livre s'intitule La musique d'Antonio? Pourquoi pensez-vous que l'illustratrice a dessiné des notes de musique sur la couverture?* Montrez la quatrième de couverture et demandez aux élèves de lire le texte en chœur. Demandez : *Pourquoi pensez-vous qu'on a oublié la musique d'Antonio?* Inscrivez les suggestions des élèves sur une grande feuille ou sur un tableau blanc.

Langue seconde : Pour aider ces élèves, montrez-leur les pages 2 et 3, et demandez-leur de nommer ce qu'ils voient (p. ex. les oiseaux, le poisson, le chapeau d'Antonio, le pont, les bateaux, les notes de musique).

Éléments de texte

Attirez l'attention des élèves sur l'apostrophe, dans le titre. Demandez : *Quel signe de ponctuation voyez-vous dans le titre?* Expliquez qu'il s'agit d'une apostrophe et qu'elle a été utilisée pour faire une élision, c'est-à-dire qu'on a remplacé *de Antonio* par *d'Antonio*.

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Demandez : *Aimez-vous la musique? Quelle sorte de musique écoutez-vous?*

Tirer des conclusions

Fixer un objectif

Dites : *Lisons le livre pour savoir quelle sorte de musique Antonio aimait créer.*



PENDANT LA LECTURE

Éléments de texte

Rappelez aux élèves qu'un lecteur peut trouver des renseignements sur une histoire, non seulement en lisant le texte, mais aussi en observant les illustrations. Attirez leur attention sur les bulles des pages 8 et 9, et expliquez qu'elles représentent ce qu'Antonio pense.

Renforcer la confiance

Demandez aux élèves de lire en même temps que vous. Dites : *Vous trouverez dans ce livre beaucoup de mots que vous connaissez déjà, ainsi que des mots nouveaux. Nous essaierons de trouver ensemble ce qu'ils veulent dire.*

Tirer des conclusions/ Prédire à partir des mots

À la page 8, faites une pause après le mot *compositeur*. Discutez du sens de ce mot. Dites : *Dans le livre, il n'y a pas de définition du mot compositeur, mais il y a certains indices dans le texte (p. 8). Demandez : Qu'est-ce qu'un compositeur? Pourquoi pensez-vous qu'Antonio est un compositeur? Quels*

indices avez-vous trouvés pour découvrir le sens de ce mot? Si les élèves ont de la difficulté à comprendre ce mot et n'ont pas encore compris qu'Antonio est un compositeur, dites : Ce mot désigne quelqu'un qui écrit de la musique. Il commence avec le son « k » que peut donner la lettre « c ». Faisons ce son ensemble. Si les élèves ne comprennent toujours pas le mot, aidez-les en leur montrant un mot plus court, composait.

Les élèves connaissent peut-être d'autres mots commençant par *com-* (*compact, comprendre*). Au besoin, demandez aux élèves de dire une à une toutes les syllabes du mot, puis de les dire toutes ensemble : *compositeur*.

Conseil pratique : Terminez la lecture du livre. Si vous hésitez en lisant un mot, profitez-en pour montrer aux élèves qu'en général, le lecteur reprend la lecture au début de la phrase. Lisez aussi la page 16 du livre. Expliquez qu'il s'agit d'une page d'information, qu'on appelle une notice biographique.



APRÈS LA LECTURE

Tirer des conclusions

Lisez encore une fois la page 2 aux élèves. Demandez : *Qu'est-ce que l'auteure veut dire lorsqu'elle écrit « Il entendait de la musique partout »?* Servez-vous des illustrations pour montrer qu'Antonio, dans son esprit, transformait les sons quotidiens en musique. Demandez aux élèves d'observer les bulles, dans l'illustration des pages 8 et 9, et de nommer les sons qu'Antonio utilisait pour composer sa musique.

Faire des liens entre le texte et le monde

Demandez aux élèves s'ils ont déjà entendu parler d'Antonio Vivaldi ou entendu sa musique, surtout *Les Quatre Saisons*. Faites jouer l'audio, et demandez aux élèves d'imaginer à quoi Vivaldi pensait lorsqu'il écrivait cette musique. Au besoin, montrez-leur les pages 8 et 9. Amenez les élèves à comprendre que Vivaldi s'inspirait des choses qui l'entouraient, dans la nature, et qu'il a utilisé les sons des différentes saisons pour composer cette pièce.

Deuxième lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle
- ▶ Tirer des conclusions

Travailler avec les mots

- ▶ Différencier les sons durs et doux de la lettre « c »
- ▶ Comprendre le sens des mots et des expressions

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ faire des liens entre le texte et son expérience personnelle en se servant de ses connaissances préalables
- ▶ tirer des conclusions et les appuyer en se servant des illustrations et du texte
- ▶ comprendre le sens des mots et des expressions
- ▶ différencier les sons

Communication orale

- ▶ Participer à la lecture des structures linguistiques écrites
- ▶ Discuter en groupe



AVANT LA LECTURE

Prédire

Acquérir des connaissances préalables

Revenez sur les prédictions faites avant la première lecture, et vérifiez avec les élèves si elles étaient correctes. Demandez : *Pouvez-vous modifier ou préciser vos idées concernant le genre de musique qu'Antonio aimait écrire?*

Langue seconde :

Expliquez à ces élèves le sens des mots ou des notions qu'ils connaissent peu, comme : *compositeur, concert, opéra, nouvelle musique, prendre l'air, feuilles qui bruissent*, etc. Écrivez les mots sur une grande feuille, et donnez leurs définitions.

Tirer des conclusions

Fixer un objectif

Dites : *Lisons le livre ensemble, une autre fois, et cherchons à savoir pourquoi on a oublié la musique d'Antonio.*



PENDANT LA LECTURE

Suivre les caractères d'imprimerie/Renforcer la confiance

Relisez le livre à voix haute, en commençant par le titre et le nom de l'auteure et de l'illustratrice. Demandez aux élèves de lire avec vous. Demandez-leur de lire les dialogues en utilisant la bonne intonation. Pendant que vous lisez, suivez les mots avec une baguette.

Notions du texte imprimé

Attirez l'attention des élèves sur la conversation entre Antonio et son père, à la page 4. Demandez : *Quel signe placé au début des phrases indique qu'Antonio et son père parlent?* Expliquez que les auteurs utilisent les tirets pour indiquer les paroles prononcées par un personnage. Tout au long de la lecture, mettez en relief l'importance des tirets en lisant ces parties avec plus d'intonation.

Connaître et reconnaître les mots

Expliquez les mots ou les expressions que les élèves comprennent mal, comme « prendre un peu l'air », à la page 6.

Éléments de texte

Signalez qu'un lecteur peut trouver des renseignements sur une histoire en se servant des illustrations autant que du texte. Attirez l'attention des élèves sur le texte se trouvant dans les illustrations, aux pages 11 et 15, et expliquez-leur que l'affiche nous dit quelle musique est jouée. Expliquez que, parfois, le lecteur observe les illustrations avant, pendant et après la lecture d'une page pour prédire, vérifier ou confirmer le sens de certains mots.



APRÈS LA LECTURE

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Demandez : *Pourquoi a-t-on oublié la musique d'Antonio?* Si les élèves n'arrivent pas à l'expliquer, revenez à la page 11. Montrez-leur l'affiche qui dit : « Concert ce soir – J.S. Bach ». Demandez : *Selon l'affiche, les gens ont commencé à écouter la musique de quel compositeur? Avez-vous déjà entendu parler de Bach?* Expliquez que Bach était un compositeur très populaire et que sa musique est, elle aussi, célèbre. Demandez : *Qu'est-ce qui est arrivé à la musique d'Antonio à cause de la musique de Bach?* Orientez la discussion

pour montrer que, lorsqu'ils découvrent quelque chose de nouveau, les gens oublient parfois les anciennes choses. Les élèves peuvent comprendre cette notion en pensant aux jouets qu'ils ont laissés de côté lorsqu'ils en ont reçu de nouveaux.

Connaître et reconnaître les mots

Attirez l'attention des élèves sur le mot *concerts*, à la page 9. Dites : *Ce mot contient deux « c » ; le premier produit le son « k », et le deuxième produit le son « s »*. Demandez aux élèves de faire ces sons avec vous pendant que vous prononcez le mot. Avec les élèves, lisez de nouveau la page 10 afin de leur rappeler le sens de ce mot.

Tirer des conclusions

Dites aux élèves de regarder rapidement toutes les illustrations. Demandez : *Qu'avez-vous remarqué au sujet des vêtements que portent les gens, d'un bout à l'autre du livre?* Ils auront peut-être remarqué que les vêtements deviennent plus modernes. Sinon, attirez leur attention sur ce fait. Demandez : *Pourquoi pensez-vous que l'illustratrice a dessiné des vêtements anciens et des vêtements modernes dans le livre?* Au besoin, expliquez qu'à la fin du livre, on voit des vêtements plus modernes pour montrer que les gens, de nos jours, apprécient encore la musique de Vivaldi.

Troisième lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Résumer
- ▶ Évaluer

Travailler avec les mots

- ▶ Reconnaître les mots où la lettre « c » produit le son « k »
- ▶ Reconnaître les mots où la lettre « c » produit le son « s »

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ participer à la lecture des structures linguistiques prévisibles et familières
- ▶ résumer des événements importants de l'histoire
- ▶ créer de nouveaux mots à partir d'un modèle connu
- ▶ évaluer en déterminant s'il s'agit d'un texte de fiction ou d'un texte non romanesque, ou d'une combinaison des deux

Communication orale

- ▶ Raconter l'histoire dans ses propres mots
- ▶ Poser des questions et répondre à des questions



AVANT LA LECTURE

Résumer

Acquérir des connaissances préalables

Montrez aux élèves la couverture du livre et rappelez-leur qu'il raconte l'histoire d'un compositeur appelé Antonio Vivaldi. Invitez les élèves à dire quelles choses importantes ils ont apprises à propos de Vivaldi.

Résumer

Fixer un objectif

Dites : *Lisons le livre ensemble encore une fois pour savoir quels événements importants ou intéressants ont fait que Vivaldi est devenu un compositeur.*



PENDANT LA LECTURE

Suivre les caractères d'imprimerie

Relisez le livre avec les élèves. Suivez les caractères avec une baguette, puis demandez à quelques élèves de venir près de vous pour suivre, avec la baguette, les caractères d'imprimerie pendant une page ou deux.

Résumer

Faites une pause à la fin de chaque page impaire. Demandez : *Qu'est-ce que nous venons d'apprendre d'important sur Vivaldi? Pourquoi pensez-vous que c'est important?*

Avec les élèves, décidez quels faits sont les plus importants et surlignez-les avec des feuillets autoadhésifs.



APRÈS LA LECTURE

Ordonner

Revenez aux pages où il y a des feuillets autoadhésifs. Demandez aux élèves de résumer de vive voix chaque événement important, puis écrivez ces événements sur des bandes de papier. Par exemple, aux pages 2 et 3, les élèves pourraient considérer que l'événement le plus important de l'histoire de Vivaldi est qu'Antonio « entendait de la musique partout ». Continuez à écrire sur des bandes de papier tous les événements importants de l'histoire de Vivaldi que les élèves repèrent et résumant. Avec les élèves, relisez les phrases que vous avez écrites. Demandez aux élèves de placer les phrases dans l'ordre, en suivant la chronologie de l'histoire.

Évaluer

Demandez : *Ce livre raconte-t-il une histoire, ou donne-t-il plutôt des renseignements? Est-ce un texte de fiction ou un texte informatif?* Au besoin, expliquez ces expressions. Après la discussion, expliquez que Vivaldi est un compositeur qui a réellement existé. Mais, comme nous ne savons pas tout de sa vie, l'auteure a utilisé des faits connus et a ajouté des choses qu'elle a inventées pour raconter comment il est devenu un compositeur célèbre. Expliquez que la notice biographique, à la fin du livre, présente des faits véritables de la vie de Vivaldi. Dites aux élèves qu'ils peuvent dire que le livre est à la fois un texte de fiction et un texte informatif. Demandez : *Que pensez-vous des livres qui sont à la fois un texte de fiction et un texte informatif? Pourquoi? Pourquoi un auteur choisirait-il d'écrire un livre de ce genre?* (Pour renseigner, tout en rendant la lecture intéressante.)

Connaître et reconnaître les mots

Dites : *Dans ce livre, on peut trouver des mots où la lettre « c » produit le son « k » et des mots où elle produit le son « s ».* Montrez le mot « enfance » à la page 2 et le mot « comme », à la page 4. Demandez : *Ces deux mots ont une chose en commun, mais ils sont aussi différents. Pourquoi? Ils contiennent tous les deux la lettre « c », mais dans « enfance », on entend le son « s », et dans « comme », le son « k ».*

Écrivez ces deux mots au tableau et demandez aux élèves de trouver d'autres mots qui contiennent la lettre « c » et qui donnent le son « k » ou le son « s » (p. ex. « k » : *classe, craie, colombe*; « s » : *cirque, céleri*). Écrivez les mots que les élèves ont trouvés dans la colonne appropriée.

Langue seconde : En écrivant le mot « comme » au tableau, assurez-vous d'écrire, à côté, la lettre « k » entre parenthèses. Les élèves comprendront que, cette fois, la lettre « c » donne le son « k ». Faites la même chose pour le mot « enfance » en écrivant à côté la lettre « s ». Les lettres « k » et « s » doivent être écrites dans une couleur différente pour permettre aux élèves de bien distinguer les sons.



LECTURES SUGGÉRÉES

De nombreux textes méritent d'être lus plusieurs fois avec les élèves. Dans notre plan, nous suggérons trois lectures, mais vous pouvez en faire plus. Les élèves participeront de plus en plus, à mesure qu'ils se familiariseront avec le livre.

Chaque fois que vous recommencerez la lecture, nous vous suggérons de recourir, de manière équilibrée, aux différentes stratégies proposées (*Notions du texte imprimé, Compréhension, Travailler avec les mots*). Faites votre choix en fonction des besoins des élèves de votre classe.

Notions du texte imprimé, déplacement dans le texte, éléments de texte

Éléments de texte

Relisez encore une fois le titre, les noms de l'auteur et de l'illustratrice, et le texte de la quatrième de couverture. Profitez-en pour relire aussi la notice biographique d'Antonio Vivaldi, qui se trouve à la dernière page.

Notions du texte imprimé

Demandez aux élèves de parcourir le livre pour trouver les diverses façons dont on utilise les virgules. Par exemple, à la page 4, elles marquent une pause et séparent la narration des paroles des personnages. À la page 9, les virgules séparent les éléments d'une liste.

Résumer

La compréhension avant tout

Demandez aux élèves de relire le livre, y compris la notice biographique. Aidez-les à relever les éléments importants du livre et à passer la notice biographique en revue pour en tirer d'autres idées.

Analyser/Tirer des conclusions

Demandez aux élèves : *Pourquoi l'enfance de Vivaldi explique-t-elle qu'il soit devenu un compositeur?* (La musique occupe une partie importante dans la vie à Venise, même chez les gens qui ne sont pas riches; la famille de Vivaldi, et en particulier son père, jouait de la musique; les gens aimaient la musique de Vivaldi et la jouaient souvent.)

Connaître et reconnaître les mots

Travailler avec les mots

Demandez aux élèves de réfléchir au mot « concert ». Demandez-leur de prononcer le mot lentement, puis demandez : *Quels sons entendez-vous au début et au milieu de ce mot? Écrivez ces sons.* Demandez à deux élèves de venir au tableau écrire les sons.



AUTRES ACTIVITÉS

Écrire

Montrez aux élèves comment représenter la vie de Vivaldi sur une ligne de temps. Reprenez les bandes de papier sur lesquelles vous avez écrit les événements importants de la vie de Vivaldi, après la troisième lecture du livre. Demandez aux élèves s'ils veulent venir, un à la fois, placer les phrases dans le bon ordre, sur la ligne de temps. Avec les élèves, discutez d'autres événements importants de la vie de Vivaldi qui pourraient être ajoutés sur cette ligne. Écrivez l'événement sur une bande de papier et demandez à un élève de venir la placer au bon endroit.

Vous pouvez aussi faire une autre activité de suivi : demandez aux élèves d'écrire, sur des bandes de papier, des événements importants de leur propre vie, puis de placer les bandes dans le bon ordre sur une ligne de temps. Les élèves pourront ensuite présenter un exposé oral sur ce travail devant la classe.

Lecture autonome

Placez le livre *La musique de Vivaldi* dans la boîte de lecture.

Choisissez d'autres livres d'images sur d'autres compositeurs ou sur des instruments de musique que les élèves pourront lire seuls ou à deux.

Conseil pratique : Visitez <http://www.scholastic.ca/education/envol/levels/2re/musique-antonio.html> pour une version complète ainsi qu'une version « trouée » du texte, dans laquelle certains mots ont été omis. En écoutant cette version, les élèves pourront fournir les mots manquants.



Activités supplémentaires

Demandez aux élèves de chercher un enregistrement de la musique de Vivaldi ou d'un autre compositeur. Recommandez-leur de l'écouter avec un membre de leur famille puis d'en discuter avec lui. Par exemple : *Cette musique me rend joyeux. Je crois que le compositeur pensait au printemps quand il l'a écrite; on a l'impression d'entendre des fleurs éclore et des oiseaux chanter.*

Lecture à voix haute

Lisez à la classe un autre livre qui raconte la vie d'un autre compositeur ou musicien célèbre.