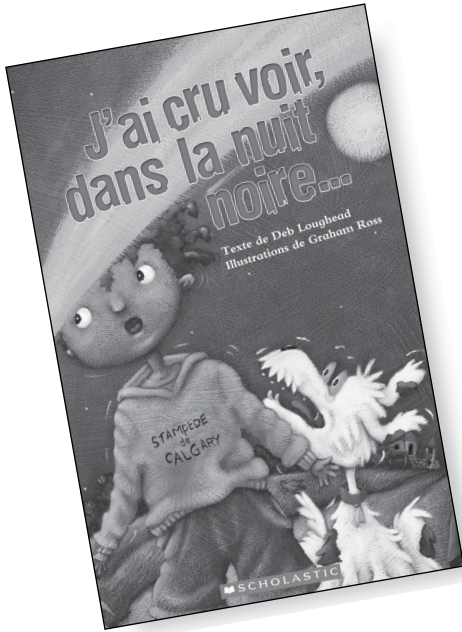


J'ai cru voir, dans la nuit noire...



L'audio disponible en ligne
digital.scholastic.ca/envol/

Texte : Deb Loughead

Illustrations : Graham Ross

Texte français : Hélène Pilotto

Type de texte : Texte narratif de fiction – aventure

Résumé : Dans ce poème rimé, un petit garçon accompagné de son chien traverse un parc, la nuit, et rencontre une créature étrange. Mais le nouvel ami doit partir à la fin de l'histoire, et le petit garçon reste à se demander s'il a rêvé ou s'il a vraiment vécu cette expérience.

Éléments de texte

- ▶ Guillemets

Notions du texte imprimé

- ▶ Point d'interrogation
- ▶ Points de suspension

Première lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle
- ▶ Prédire

Travailler avec les mots

- ▶ Suivre les caractères d'imprimerie
- ▶ Utiliser les indices fournis par le texte pour comprendre des mots nouveaux

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ faire des liens entre l'information contenue dans le texte et ses propres connaissances
- ▶ faire des prédictions en se fondant sur le texte et les illustrations
- ▶ suivre les caractères d'imprimerie
- ▶ utiliser les indices fournis par le texte pour comprendre des mots nouveaux

Communication orale

- ▶ Discuter avec un partenaire
- ▶ Discuter en groupe



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Acquérir des connaissances préalables

Demandez aux élèves de discuter, avec un partenaire, de ce qui se passe, selon eux, lorsqu'il y a des lumières dans le ciel, la nuit. Dites : *Parfois, la nuit, nous entendons des sons et nous voyons des lumières dans le noir. C'est facile de s'imaginer qu'il y a là quelque chose qu'on peut voir et entendre, même s'il n'y a rien. Parfois, on entend un bruit fait par un chien ou un chat, et on s' imagine qu'un énorme animal sauvage est dans les parages. Les gens s'imaginent toutes sortes de choses lorsqu'ils voient des lumières dans le ciel, la nuit.*

Langue seconde : Lorsque vous explorez les connaissances préalables des élèves, vous pourriez leur demander comment cela se passe, dans leur pays d'origine, lorsque des gens voient des lumières dans le ciel nocturne.

Prédire

Montrez la couverture du livre et lisez le titre. Dites : *Ce livre a pour titre J'ai cru voir, dans la nuit noire..., et l'auteure s'appelle Deb Loughead. C'est Graham Ross qui a dessiné les illustrations.* Lisez le titre et le texte de la quatrième de couverture, et invitez les élèves à prédire le sujet de l'histoire. Notez les suggestions des élèves.

Fixer un objectif

Prédire

Dites : *Lisons le livre ensemble pour savoir ce que ce garçon a cru voir dans la nuit noire.*



PENDANT LA LECTURE

Suivre les caractères d'imprimerie

Lisez le livre à voix haute en suivant les caractères d'imprimerie avec une baguette. Indiquez bien à quel endroit le texte finit et à quel moment vous devez tourner la page.

Renforcer la confiance

Dites aux élèves qu'ils peuvent participer à la lecture en tout temps. De temps à autre, faites une pause avant la fin d'une strophe pour donner aux élèves l'occasion de trouver un mot qui rime pour la compléter.

Prédire à partir des mots

Faites une pause si vous pensez que certains élèves ont du mal à comprendre un mot difficile ou une description. Par exemple : « Les feuilles bruissent doucement » et « Les buissons murmurent des secrets », à la page 2. Demandez aux élèves d'expliquer ces expressions.

Langue seconde : Inscrivez les mots difficiles sur une grande feuille (p. ex. *sinueux, cieux, signaux, trottine, frôle, cime, fracas*, etc.). Demandez aux élèves de discuter, par équipes de deux, de la signification de ces mots. Encouragez-les à utiliser le dictionnaire, au besoin. Demandez-leur de copier ces mots dans un cahier de mots.

Prédire

Expliquez aux élèves que vous ferez plusieurs pauses pour leur montrer quels types de questions un bon lecteur doit se poser pendant la lecture. Par exemple, à la fin de la page 8, demandez : *À votre avis, qu'est-ce qui se passe ensuite? Où est allé Rex?* À la fin de la page 14, demandez : *Où la créature est-elle partie, d'après vous?* Continuez à lire le poème en adoptant l'intonation appropriée.

Éléments de texte

Lisez les deux premiers vers de la page 12 : *La créature se penche vers moi et me dit d'une voix amicale...* Montrez que les phrases des deux vers suivants sont entre guillemets. Dites : *Les prochains vers sont entre guillemets. Cela signifie que quelqu'un parle.*



APRÈS LA LECTURE

Prédire

Revenez aux prédictions des élèves, au sujet de ce que le petit garçon a cru voir, dans la nuit noire. Comparez leurs prédictions aux indices fournis par le texte.

Deuxième lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Tirer des conclusions
- ▶ Analyser

Travailler avec les mots

- ▶ Éléments visuels
- ▶ Utiliser les indices fournis par le texte pour comprendre des mots nouveaux

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ tirer des conclusions à partir du texte et des illustrations
- ▶ analyser le texte et les images pour comprendre de nouvelles notions
- ▶ se faire une image mentale de quelque chose
- ▶ comprendre des mots nouveaux grâce aux indices fournis par le texte

Communication orale

- ▶ Discuter en groupe
- ▶ Discuter avec un partenaire



AVANT LA LECTURE

Analyser

Acquérir des connaissances préalables

Montrez chaque illustration aux élèves, puis demandez-leur de réfléchir aux événements qui se produisent dans le poème et de vous dire ensuite de quoi il parle.

Tirer des conclusions

Dites : *Quand on a lu le livre la première fois, je me suis posé beaucoup de questions. Est-ce qu'on sait exactement ce que le petit garçon a vu, cette nuit-là?*
Encouragez les élèves à analyser les indices fournis par l'auteure, au sujet de l'identité de cette créature.

Fixer un objectif

Tirer des conclusions

Inscrivez les questions suivantes sur une grande feuille ou au tableau :

*Qu'est-ce qui a surpris le garçon pendant qu'il se promenait avec son chien?
Pourquoi Rex s'est-il emparé de la balle?
Pourquoi le petit garçon a-t-il été effrayé lorsqu'il a vu la créature?*

Expliquez que, lorsqu'un texte ne fournit pas de réponses claires à ce type de question, un bon lecteur doit en arriver à ses propres conclusions.



PENDANT LA LECTURE

Analyser

Rappelez aux élèves qu'ils doivent lever la main lorsqu'ils pensent avoir trouvé dans le texte la réponse à l'une des questions. Notez le numéro de la page, de façon que les élèves puissent y revenir après avoir lu tout le poème.

Suivre les caractères d'imprimerie/Notions du texte imprimé

Lisez le texte avec les élèves, en suivant les vers avec une baguette pour marquer le rythme du poème. Encouragez les élèves à faire une brève pause après une virgule et une pause plus longue après un point, et à prendre l'intonation adéquate lorsqu'ils voient un point d'interrogation. Lorsque vous êtes rendus aux points de suspension, à la page 10, faites une pause encore plus longue avant de lire le reste de la strophe, d'une voix plus douce. À la page 14, après les points de suspension, lisez le reste de la strophe, plus bas.



APRÈS LA LECTURE

Tirer des conclusions

Demandez aux élèves de revenir sur les questions que vous avez inscrites au tableau et de discuter des réponses possibles. Quand tout le monde aura constaté que le petit garçon a été surpris par une boule de feu, demandez : *Est-ce bien une boule de feu qui a effrayé le garçon? Comment avez-vous fait pour le savoir?* Amenez les élèves à conclure que le chien, Rex, pensait que la boule de feu était une balle qu'on lui lançait pour jouer et que c'est la raison pour laquelle il a couru après. Vous devrez peut-être revenir à la page 8 et relire le texte, de façon que les élèves puissent conclure que, pour le petit garçon, une créature très grande, dont la peau verte est tachetée de bleu, est quelque chose d'inconnu.

Éléments visuels

Inscrivez quatre ou cinq phrases descriptives sur des bandes de papier. Utilisez, par exemple, les vers suivants : « Le parc est désert et silencieux », « Les feuilles bruissent doucement » et « Les buissons murmurent des secrets », à la page 2; « Des étincelles jaillissent dans l'air » et « ... un petit objet rond, très brillant et tout vert », à la page 4; « Puis, comme s'il avait des ailes, il file vers les bois », à la page 6. Lisez tous ces vers, l'un après l'autre. Demandez aux élèves de retrouver chaque vers dans le poème.

Demandez aux élèves de parler des images que ces mots évoquent dans leur esprit. Rappelez-leur de fermer les yeux pour se faire des images mentales. Encouragez les élèves à choisir un partenaire et à discuter avec lui de ces images mentales.

Langue seconde : Formez des équipes de deux et demandez aux élèves de se concentrer seulement sur deux ou trois vers. Vérifiez s'ils les ont bien compris.

Troisième lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Évaluer
- ▶ Tirer des conclusions

Travailler avec les mots

- ▶ Suivre les caractères d'imprimerie
- ▶ Utiliser les rimes pour lire des mots nouveaux

Objectifs d'évaluation

Vérifier si chaque élève peut :

- ▶ évaluer en formulant une opinion
- ▶ tirer des conclusions à partir du texte et des illustrations
- ▶ suivre les caractères d'imprimerie pendant la lecture
- ▶ utiliser les rimes pour lire des mots nouveaux

Communication orale

- ▶ Discuter en groupe
- ▶ Formuler une opinion



AVANT LA LECTURE

Tirer des conclusions

Acquérir des connaissances préalables

Rendez-vous à la page 10 et lisez la dernière strophe. Demandez : *Pourquoi la créature est-elle triste?* Quand les élèves ont répondu que c'est parce que Rex a volé sa balle, demandez : *Pourquoi, à votre avis, la créature a-t-elle besoin de cette balle?* Expliquez aux élèves que les réponses à ces questions ne se trouvent pas directement dans le texte, mais qu'ils doivent réfléchir pour en arriver à leurs propres conclusions.

Évaluer

Lisez la dernière strophe de la page 16. Dites : *Pensez-vous que cela s'est vraiment passé ou que le petit garçon a rêvé?* Discutez avec les élèves des raisons pour lesquelles ils croient à l'une ou l'autre version.

Évaluer

Fixer un objectif

Dites : *Lisons le livre encore une fois en cherchant des indices. Nous voulons savoir si cette histoire est vraiment arrivée ou si c'était simplement un rêve.*



PENDANT LA LECTURE

**Suivre les caractères
d'imprimerie**

Lisez le livre de nouveau avec les élèves. Invitez-les à participer à la lecture.

Prédire à partir des mots

Expliquez le sens de tous les mots que les élèves trouvent difficiles à lire (p. ex. *jaillissent, rayon, temps, voix, flaque*). Explorez le sens de ces mots dans le contexte du poème.



APRÈS LA LECTURE

Évaluer

Dites : *Alors, pensez-vous que cette histoire est vraiment arrivée, ou s'agit-il simplement d'un rêve?* Discutez de la façon dont les illustrations et le texte offrent des indices au lecteur. Demandez aux élèves de voter pour leur version préférée, ou encore de choisir une troisième option – *Je ne sais pas*. Comptabilisez les résultats.

**Connaître et reconnaître
les mots**

Dans chacune des strophes de ce poème, ce sont les deuxième et quatrième vers qui sont rimés. Expliquez aux élèves que les rimes peuvent les aider à reconnaître des mots nouveaux. Vous pourriez aussi leur faire remarquer que des terminaisons avec des graphies différentes peuvent avoir la même prononciation (p. ex. *terre* et *vert*, à la p. 4; *ailles* et *ciel*, à la p. 6; *étoilé* et *s'éloigner*, à la p. 14).



LECTURES SUGGÉRÉES

De nombreux textes méritent d'être lus plusieurs fois avec les élèves. Dans notre plan, nous suggérons trois lectures, mais vous pouvez en faire plus. Les élèves participeront de plus en plus, à mesure qu'ils se familiariseront avec le livre et avec l'idée d'utiliser, chacun leur tour, une baguette pour suivre le texte.

Chaque fois que vous recommencerez la lecture, nous vous suggérons de recourir, de manière équilibrée, aux différentes stratégies proposées (*Notions du texte imprimé, Compréhension, Travailler avec les mots*). Faites votre choix en fonction des besoins des élèves de votre classe.

Notion du texte imprimé, déplacement dans le texte, éléments de texte

Éléments de texte

Lisez de nouveau le titre, le nom de l'auteure et le texte de la quatrième de couverture. Le nom de la traductrice est aussi indiqué sur la page titre.

**Suivre les caractères
d'imprimerie**

Pendant que vous relisez le poème, continuez à suivre le texte avec une baguette, mais demandez à certains élèves de le faire avec vous. Offrez toute l'aide nécessaire, par exemple en aidant les élèves à manipuler la baguette pour suivre le texte.

Posez toutes sortes de questions qui aideront les élèves à suivre le texte et à se déplacer dans le texte; choisissez les questions en fonction des besoins particuliers de vos élèves. Par exemple : *Quelle intonation dois-je prendre en lisant cette phrase qui finit par un point d'exclamation? Qu'est-ce que je dois faire quand il y a trois points de suspension?*

Notions du texte imprimé

Demandez aux élèves de trouver des guillemets (pages 8 et 12) et des points de suspension (pages 10, 14 et 16). Chaque fois, demandez : *Comment s'appelle ce signe de ponctuation? Comment pouvez-vous, avec la voix, faire comprendre ce qu'il signifie?*

Ordonner

La compréhension avant tout

Demandez aux élèves de raconter, à l'aide d'un organisateur graphique, l'histoire qu'ils viennent de lire, en regroupant, sous les rubriques *Début*, *Milieu* et *Fin*, les personnages, le décor et les événements.

Devenir plus autonome

Rappelez aux élèves qu'il faut utiliser une stratégie de questionnement. Par exemple, dites : *Un bon lecteur se pose des questions pendant qu'il lit un texte. Montrez comment on doit se poser des questions. Par exemple, dites : D'où provient donc cette créature?*

Mots fréquents

Travailler avec les mots

Encadrez les mots fréquents pour des élèves de deuxième année, afin de les présenter ou de les revoir.

Connaître et reconnaître les mots

Mettez l'accent sur les terminaisons. Écrivez, sur une grande feuille ou au tableau, deux mots qui ont la même terminaison (p. ex. *marchons* et *attendons*). Demandez aux élèves de lire chaque mot, puis de faire, avec chacun, une phrase qu'ils diront à haute voix. Rappelez aux élèves que, lorsqu'on connaît un mot, on peut parfois réussir à déchiffrer d'autres mots.

Demandez aux élèves de trouver, dans le texte, d'autres mots qui ont aussi la terminaison *-ons* (p. ex. *découvrons*, *cherchons*, *rattrapons*) ou de penser eux-mêmes à des mots qui pourraient se terminer de la même façon.



AUTRES ACTIVITÉS

Écrire

Montrez aux élèves à écrire une version en prose du poème.

Demandez aux élèves d'imaginer une autre créature. Encouragez-les à écrire plusieurs phrases pour décrire leur visiteur. Au besoin, aidez les élèves à rédiger leur texte. Les élèves peuvent ensuite faire un dessin de leur créature, s'ils le désirent.

Lecture autonome

Placez le livre *J'ai cru voir, dans la nuit noire...* dans la boîte de lecture.

Rassemblez d'autres livres non romanesques sur l'espace, que les élèves pourront lire chacun de leur côté ou avec un partenaire.

Conseil pratique : Visitez <http://www.scholastic.ca/education/envol/levels/2re/jai-cru-voir.html> pour une version complète ainsi qu'une version chantée du poème.



Activités supplémentaires

Demandez aux élèves de choisir un vers descriptif (p. ex. « Une créature est derrière moi ») ou encore une strophe complète. Demandez-leur d'en faire un dessin.

Lecture à voix haute

Lisez à voix haute un livre qui évoque, d'une façon ou d'une autre, le thème de ce poème. Vous pouvez choisir un texte informatif sur l'espace ou un livre de poèmes sur le rêve.

Discutez avec les élèves des liens entre chacun de ces livres et l'histoire intitulée *J'ai cru voir, dans la nuit noire...*