

Vois-tu ce que je vois?



Texte d'Emily Beilby

Illustrations d'Oksana Kemarskaya

Texte français de Solange Champagne

Type de texte : Fiction : description – histoire réaliste

Niveau de lecture guidée : D

Résumé : À partir d'objets de tous les jours, un garçon imagine des lieux et des aventures extraordinaires.

Nombre de mots : 87

Mots fréquents : ce, c'est, de, heure, je, les, ma, maintenant, mais, moi, mon, papa, pas, pour, que, tu, un, une, vois, voit

Éléments appuyant le texte

- ▶ formules répétitives
- ▶ illustrations réalistes qui appuient bien le texte

Difficultés possibles

- ▶ certains mots nouveaux
- ▶ point d'exclamation
- ▶ point d'interrogation
- ▶ points de suspension

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ résumer
- ▶ tirer des conclusions

Travailler avec les mots

- ▶ utiliser les lettres initiales et les indices dans les illustrations pour lire les mots inconnus

Objectifs d'évaluation

Notez la capacité de chaque élève à :

- ▶ résumer l'information pour tirer des conclusions
- ▶ faire des déductions : visualiser ce qui se passe dans le récit
- ▶ décoder les mots difficiles en s'appuyant sur les sons initiaux et les indices dans les illustrations

Conseil pratique : Le contenu de cette histoire se prête bien à une approche kinesthésique pour explorer les gestes du garçon et le vocabulaire du récit.



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Acquérir des connaissances préalables

Commencez par raconter un épisode de votre enfance où vous avez utilisé votre imagination. Par exemple : *Quand j'avais six ans, ma sœur et moi avions des lits superposés. Je jouais sur le lit du dessous et j'imaginai que je me cachais dans une caverne secrète de pirate.* Utilisez les mots « imaginer » et « faire semblant » pour accroître le vocabulaire des élèves. Créez un tableau à deux colonnes. Dans la première, inscrivez « lits superposés » et dans la deuxième, « caverne ». Laissez assez d'espace pour ajouter des dessins à côté des mots. Demandez aux élèves s'ils ont déjà joué à des jeux imaginaires et fait semblant qu'un objet ordinaire était quelque chose de différent. Invitez-les à interpréter ou mimer ces situations imaginaires et notez-les dans le tableau.

**Tirer des conclusions/
Prédire**

Surmonter les difficultés du texte

Montrez la couverture du livre et lisez le titre. Dites : *Est-ce que l'illustration vous donne des indices sur le sujet du livre? Pensez-vous que le garçon est vraiment à bord d'un bateau comme celui-ci? Qu'est-ce qui vous fait penser cela?*

Éléments de texte

Distribuez des exemplaires du livre. Lisez le texte de la quatrième de couverture et demandez : *Que veut dire le garçon? Qu'est-ce qu'on voit dans cette illustration? Parlez du titre : Pourquoi le garçon demande-t-il si nous voyons la même chose que lui? Est-ce que vous êtes curieux de voir de quoi parle ce livre?* Dites aux élèves que les auteurs utilisent souvent le titre et le texte de présentation pour piquer la curiosité du lecteur.

Tirer des conclusions

Présentez la formule répétitive en allant aux pages 2 et 3. Discutez d'abord des illustrations : *À la page 3, pourquoi le garçon dit-il qu'il voit un château? Pensez-vous qu'il voit vraiment un château? Qu'est-ce qui se passe, selon vous?* Associez le jeu imaginaire du garçon aux jeux mentionnés par les élèves en écrivant ces mots dans le tableau : *table, château.*

Exploration des concepts :

Dites aux élèves d'utiliser les illustrations pour soutenir leur compréhension du récit et du vocabulaire. Identifiez les indices permettant de comprendre ce que le garçon imagine. Par exemple, à la page 6, il est assis sur le tabouret comme s'il montait à cheval.

Notions du texte imprimé

Lisez les pages 2 et 3 à haute voix, en insistant sur les points de suspension. Expliquez que l'auteure indique ainsi comment la phrase doit être lue. Elle utilise les points de suspension pour marquer une pause, avant l'arrivée d'un élément de surprise. Relisez ensemble les pages 2 et 3, en marquant une pause aux points de suspension. Lisez ensuite les pages 14 et 15, en faisant remarquer le point d'exclamation.

Résumer

Fixer un objectif

Dites aux élèves que, par leurs textes et leurs illustrations, les auteurs et illustrateurs nous font connaître les personnages d'un récit. Invitez les élèves à déterminer le genre d'enfant qu'est le personnage principal. Dites : *Lisons pour voir si nous pouvons trouver des mots qui décrivent bien ce garçon.*



PENDANT LA LECTURE

Demandez aux élèves de lire de façon autonome, en réfléchissant à l'objectif établi. Observez-les et écoutez-les pendant qu'ils lisent. Aidez-les à appliquer des stratégies de décodage des mots et répondez à leurs questions relatives au vocabulaire, à la ponctuation et à la compréhension. Donnez-leur des conseils : *Est-ce que le son du début et l'illustration peuvent t'aider à lire ce mot?* Prenez note des stratégies de lecture qu'ils appliquent et des difficultés qu'ils rencontrent.

Si certains terminent avant les autres, demandez-leur de recommencer leur lecture, puis de discuter avec un camarade du genre de garçon qu'est le personnage principal.



APRÈS LA LECTURE

Résumer

Dites aux élèves de suggérer des mots ou des expressions qui décrivent la personnalité du garçon, en prenant des exemples dans le texte. Ils pourraient faire des commentaires du type : *Il a beaucoup d'imagination, il aime jouer, il aime faire du désordre.* Vous pouvez résumer leurs commentaires par un seul mot : *imaginatif, enjoué, espiègle, actif.*

Tirer des conclusions

Discutez des pages 14 et 15, qui exigent une autre discussion. Demandez aux élèves d'expliquer pourquoi la famille ne dort pas, alors que le garçon est endormi. Demandez-leur pourquoi les membres de la famille n'ont pas fait leurs tâches plus tôt.

Évaluer

Parlez des diverses situations inventées par le garçon. Dites : *Pourriez-vous faire semblant comme lui? Imagineriez-vous des choses différentes? Par exemple, auriez-vous transformé la berceuse en avion ou en quelque chose d'autre? Pensez-vous que c'était une bonne idée d'imaginer un avion?*

Connaître et reconnaître les mots

Choisissez quelques mots ayant présenté des difficultés. Demandez aux élèves quelles méthodes ils ont utilisées pour les déchiffrer, en les renvoyant au texte si leur stratégie est fondée sur les illustrations.

Relecture

Donnez l'occasion à chaque élève de relire le livre seul ou avec un camarade.

Activités de suivi

Les activités complémentaires ci-dessous sont facultatives. Choisissez celles qui répondent le mieux aux besoins de vos élèves.

Je vois

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Distribuez des copies de la page à reproduire aux élèves. Montrez-leur comment compléter la page en utilisant un exemple du tableau créé plus tôt. Ils pourront ensuite créer leur propre aventure imaginaire. Dites-leur de compléter les phrases sous leurs dessins.

Connaître et reconnaître les mots

Construction de mots

Invitez les élèves à reconstituer des mots du livre (*table, château, berceuse, avion, tabouret, cheval, canapé, bateau, escalier, montagne, baignoire, océan*) au moyen de lettres magnétiques, de lettres de plastique ou de cartes de l'alphabet.

Je vois

Nom : _____

Large empty rectangular box for drawing or writing.

mais moi, je vois _____ .

Large empty rectangular box for drawing or writing.

Ma/Mon _____ voit un/une _____...