



La cigale et la fourmi

Texte : Deb Loughead

Illustrations : Joanne Stanbridge

Texte français : Le Groupe Syntagme inc.

Type de texte : Texte narratif de fiction – pièce rimée

Résumé : Cette petite pièce rimée raconte l'histoire d'une sage petite fourmi qui passe l'été à se préparer pour l'hiver et d'une cigale écervelée qui passe tout l'été à chanter.

L'audio disponible en ligne
[digital.scholastic.ca/
envol/](http://digital.scholastic.ca/envol/)

Éléments de texte

- ▶ Liste de personnages
- ▶ Texte sur les pages paires, illustrations sur les pages impaires, sauf aux pages 3 et 16.

Éléments visuels

- ▶ Texte imprimé intégré au décor

Notions du texte imprimé

- ▶ Divers signes de ponctuation (virgule, deux-points, point d'exclamation, point d'interrogation)
- ▶ Italique

Première lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Prédire
- ▶ Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Travailler avec les mots

- ▶ Suivre les caractères d'imprimerie (mots, espaces entre les mots, suivre le texte de gauche à droite et de haut en bas)
- ▶ Prédire à partir des mots : comprendre le sens des mots (vocabulaire)

Objectifs d'évaluation

Vérifier si chaque élève peut :

- ▶ participer à la lecture des structures linguistiques familières et prévisibles
- ▶ utiliser les illustrations et le texte de la quatrième de couverture pour prédire le déroulement de l'histoire
- ▶ faire des liens entre le texte et son expérience personnelle
- ▶ comprendre les nouveaux mots en utilisant ses connaissances, certains indices contextuels, les illustrations et les actions

Conseil pratique : La composante audio qui accompagne le livre comprend une version chantée du texte. Vous pouvez commencer la leçon en écoutant la chanson, ou encore écouter la chanson après avoir lu le livre. Encouragez les enfants à chanter en chœur lorsqu'ils connaîtront la mélodie.



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Acquérir des connaissances préalables

Demandez : *Vous est-il déjà arrivé de faire quelque chose qui vous plaisait beaucoup, puis d'être interrompus par quelqu'un qui vous demandait de faire une autre chose que vous n'aviez pas envie de faire? Par exemple, vous jouez à un jeu et un membre de votre famille vous demande de faire une corvée. Ou vous vous amusez beaucoup pendant la récréation ou dans le gymnase, et on vous demande de rentrer en classe pour travailler. Comment vous sentez-vous dans ce genre de situation? Si vous le pouviez, continueriez-vous de faire ce qui vous plaît? Est-il important de faire les autres choses?*

Demandez : *Qui, parmi vous, a déjà vu une pièce de théâtre? À quoi ressemble une pièce? En quoi une pièce est-elle différente d'une histoire ordinaire? Encouragez les élèves à faire part de leurs expériences et amenez-les à comprendre qu'une pièce est une histoire racontée par diverses personnes appelées les personnages.*

Langue seconde : Parlez des différents sens du mot *pièce* (p. ex. pièce de monnaie, pièce d'une maison, pièce d'identité). Il se peut que les élèves dont le français est la langue seconde doivent se faire expliquer ces homonymes.

Prédire

Montrez aux élèves la couverture du livre et demandez : *Selon vous, qu'est-ce qui se passe sur cette image? Que font ces insectes? Selon vous, quel est le sujet de l'histoire?* Lisez le titre, puis invitez les élèves à le lire à nouveau avec vous, en montrant chaque mot à mesure que vous lisez. Demandez-leur de trouver la fourmi et la cigale sur l'image. Dites : *Qui sont les principaux personnages de cette histoire?* Demandez : *Où puis-je trouver plus de renseignements sur l'histoire avant même d'ouvrir le livre?* Tournez le livre et montrez la quatrième de couverture, puis demandez : *Qui voyons-nous ici? Que fait-elle? Comment le savez-vous?* (On voit que la cigale chante/joue de la musique; des notes de musique semblent sortir d'elle.) Lisez le texte de la quatrième de couverture. Demandez : *On dit que la cigale a passé tout l'été à chanter tandis que la fourmi travaillait... Est-ce différent de ce que vous pensiez lorsque nous avons regardé l'illustration de la page couverture?* Demandez : *Que pensez-vous que l'auteure veut dire lorsqu'elle pose la question : « Qui se porte le mieux, la cigale ou la fourmi? » Selon vous, qu'est-ce qui va se passer dans cette histoire?* Inscrivez les prédictions des élèves sur le tableau.

Langue seconde : Simplifiez le vocabulaire; montrez les illustrations qui expliquent bien l'histoire; reformulez les messages principaux et donnez davantage d'indices pour aider les élèves qui apprennent le français comme langue seconde à participer à la discussion. Par exemple, demandez : *Qui se porte le mieux, la cigale ou la fourmi?* Puis reformulez en disant : *Laquelle est la plus heureuse? Qui peut s'amuser, maintenant?*

Fixer un objectif

Prédire

Lisons ensemble pour voir si vous aviez raison à propos de ce qui arrive à la fourmi et à la cigale.



PENDANT LA LECTURE

**Suivre les caractères
d'imprimerie/ Notions du
texte imprimé**

Lisez la plupart des pages lentement en suivant les caractères d'imprimerie. Pour certaines phrases ou locutions, glissez la baguette lentement sous les mots pour indiquer clairement qu'une phrase se lit de gauche à droite et souligner la correspondance avec chaque mot. Par exemple, montrez chacun des mots de la chanson de la cigale : « Tralala et tralala. C'est extra, quand l'été est là! »

Éléments de texte

Montrez la page 2 aux élèves. Dites : *Regardez les images sur cette page. Il s'agit de la liste des personnages. Quels personnages avons-nous déjà vus? Lesquels sont nouveaux?* Dites : *La coccinelle est la narratrice. La narratrice nous fait connaître d'importantes parties de l'histoire qui ne sont pas racontées par les personnages eux-mêmes.* Si les élèves reconnaissent les lettres, vérifiez les prédictions des élèves quant aux noms des insectes en utilisant la lettre initiale.

Dites : *Pour lire une pièce, on procède de la même façon que pour lire n'importe quel livre.* Indiquez le coin supérieur gauche de la page 3. Dites : *Tout d'abord, on lit le nom du personnage qui parle. Je vois que c'est la narratrice qui commence l'histoire en disant...* (Lire le texte de la narratrice en faisant glisser une baguette sous les mots et en indiquant à voix haute que vous revenez au début de la ligne.) Montrez la cigale. *Maintenant, je vois que c'est la cigale qui va parler; elle dit...* (Chantez le texte de la cigale en montrant chaque mot avec une baguette et en indiquant à voix haute le changement de ligne; vous pouvez inventer votre propre mélodie ou écouter la chanson sur le CD audio qui accompagne le livre.) Montrez la coccinelle et demandez : *Qui prend la parole ensuite?* Lisez le texte de la narratrice en suivant les mots avec une baguette. Continuez ainsi jusqu'à ce que les élèves comprennent bien la structure d'une pièce.

Renforcer la confiance

Lorsque vous revenez à la chanson de la cigale (page 4), invitez les élèves à se joindre à vous. Procédez comme pour une chanson à répondre en indiquant chacun des mots. Ne faites répéter aux élèves que quelques mots à la fois, jusqu'à ce qu'ils puissent chanter en chœur avec vous.

Prédire à partir des mots

Faites une pause à la fin d'une phrase qui contient des mots plus difficiles (p. ex. *répit, survivre, estomac, provisions, talent*) et posez des questions afin d'en déterminer le sens. Incitez les élèves à utiliser leurs connaissances, les indices fournis par le contexte, les illustrations et les actions pour trouver la signification des mots qu'ils ne connaissent pas.



APRÈS LA LECTURE

Prédire

Qu'est-ce qui arrive à la fourmi et à la cigale? Qu'à fait la fourmi? Qu'à fait la cigale? Quel était le problème de la cigale? Retournons à nos prédictions. Avions-nous bien deviné ce qui allait se passer?

La cigale était dans le pétrin parce qu'elle avait chanté tout l'été plutôt que de travailler. Avez-vous déjà eu des ennuis parce que vous aviez joué plutôt que de faire le travail que vous étiez censés faire? Qu'est-ce qui s'est passé?

**Faire des liens entre le
texte et son expérience
personnelle**

Pour terminer cette séance, remplacez les derniers mots de la petite chanson de la cigale par des mots se rapportant à la prochaine activité de la journée. Chantez-la pour faire la transition. Invitez les élèves à chanter avec vous. Par exemple :

Tralala et tralala.

C'est extra, c'est la récréation, hurra!

Renforcer la confiance

Vous pouvez utiliser ce petit truc toute la journée pour passer d'une activité à une autre.

Deuxième lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Analyser
- ▶ Évaluer

Travailler avec les mots

- ▶ Suivre les caractères d'imprimerie (ponctuation, mots, espaces entre les mots, suivre le texte de gauche à droite et de haut en bas)
- ▶ Utiliser un système d'indices (pour trouver un mot qui a du sens, qui sonne bien et qui semble correct)

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ participer à la lecture en utilisant des structures linguistiques prévisibles et connues
- ▶ analyser les mots et les illustrations pour comprendre les événements
- ▶ évaluer : exprimer des opinions concernant les événements présentés dans l'histoire et les actions des personnages
- ▶ reconnaître divers signes de ponctuation



AVANT LA LECTURE

Acquérir des connaissances préalables

Commencez la séance par la chanson de la cigale, en remplaçant les mots de la façon suivante :

Tralala et tralala.

C'est extra, lire une pièce, j'aime ça!

Évaluer

Nous avons vu ce qui arrivait à la fourmi et à la cigale, n'est-ce pas? Pourquoi les choses se sont-elles passées comme ça? Dans cette pièce, les insectes se comportent comme des personnes, n'est-ce pas? Quel genre de « personnes » sont-ils? Que pouvons-nous deviner à leur sujet en lisant la pièce?

Fixer un objectif

Évaluer

Nous allons lire La cigale et la fourmi encore une fois. Nous connaissons leur histoire, mais voyons si, cette fois, nous pouvons deviner quel est leur caractère et pourquoi les choses se déroulent de cette façon.



PENDANT LA LECTURE

Notions du texte imprimé

Reprenez les pages 2 et 3, et demandez aux élèves : *Comment font les auteurs dans les histoires et les pièces pour indiquer au lecteur la façon de lire les mots? Comment puis-je savoir où commencer la lecture? Comment puis-je savoir où arrêter de lire?* Une fois que vous aurez établi que les auteurs utilisent la ponctuation pour nous dire comment lire les mots, montrez quelques exemples tirés de la pièce (p. ex. les points de la page 3, les points d'exclamation de la page 6 et le point d'interrogation de la page 12).

Indiquez la façon de suivre le texte sur chaque page et faites remarquer aux élèves l'emplacement de ces signes de ponctuation en leur faisant comprendre, par l'intonation, à quoi ils servent. À l'occasion, demandez aux élèves si vous lisez bien comme l'auteur le souhaiterait. Vous pouvez également faire remarquer aux élèves le type de lettre qui suit toujours un point, un point d'exclamation ou un point d'interrogation.

Renforcer la confiance/ Prédire à partir des mots

À l'occasion, tentez de faire deviner des mots lorsque vous lisez : faites une pause avant de lire un mot très prévisible à la fin d'une phrase. Incitez les élèves à fournir un mot qui a du sens, qui sonne bien et qui semble correct.

Prédire à partir des mots

Demandez aux élèves de mimer les nouveaux mots appris au cours de la première lecture lorsque vous les lisez (p. ex. *répit* à la page 6). Lorsque vous lisez « Je travaille sans répit », demandez aux élèves d'imiter une personne qui travaille sans répit, puis poursuivez la lecture.

Évaluer/Analyser

Lorsque quelque chose dans le texte indique le caractère d'un personnage, faites une pause et demandez aux élèves de vous dire quel genre de personne est la fourmi ou la cigale. Inscrivez « fourmi » et « cigale » sur le tableau ou sur un tableau-papier, ainsi que les traits de caractère qui correspondent à chacune. Par exemple, à la page 6, demandez : *Qu'est-ce qu'on apprend de la fourmi sur cette page? Comment la narratrice la décrit-elle?* (La narratrice dit que la fourmi ne s'arrête pas et qu'elle sait que l'été ne durera pas. La fourmi dit qu'elle travaille sans répit.)



APRÈS LA LECTURE

Évaluer/Analyser

Demandez : *Qu'avons-nous appris sur la fourmi?* (Occupée, travailleuse, travaille sans répit, prudente, généreuse parce qu'elle partage avec la cigale.) *Qu'avons-nous appris sur la cigale?* (Ne travaille pas, aime s'amuser, n'a rien planifié, n'a pas pensé à l'avenir, croyait qu'elle avait beaucoup de temps pour trouver de la nourriture avant l'hiver.) *Qu'est-ce que la cigale peut offrir à la fourmi en échange de la nourriture? Croyez-vous qu'elles ont toutes deux appris quelque chose qui leur servira l'année suivante? Lorsque la cigale dit « Mes chants ne me rempliront pas l'estomac », qu'est-ce qu'elle veut dire?*

Si la cigale avait été très travailleuse, ou qu'elle avait passé un peu de temps à travailler, en quoi l'histoire aurait-elle été différente? Que se serait-il passé si la fourmi n'avait pas tant travaillé? Croyez-vous qu'elle aurait eu suffisamment de nourriture pour la partager avec la cigale?

Troisième lecture

Stratégies de lecture

Compréhension

- ▶ Résumer
- ▶ Tirer des conclusions

Travailler avec les mots

- ▶ Prédire à partir des mots : substituer des gestes à des mots très prévisibles
- ▶ Utiliser des mots clés pour enseigner le son des lettres

Objectifs d'évaluation

Vérifiez si chaque élève peut :

- ▶ énoncer l'idée principale de la pièce
- ▶ fournir des renseignements que l'on ne retrouve pas directement dans la pièce
- ▶ participer en substituant des gestes aux mots très prévisibles
- ▶ établir un lien entre les lettres et les sons



AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Acquérir des connaissances préalables

Encore une fois, commencez la séance par la chanson de la cigale en remplaçant les mots de la façon suivante :

Tralala et tralala.

C'est extra, lire une pièce, j'aime ça!

Tirer des conclusions

Dites : *Parfois, les auteurs nous font comprendre l'émotion que ressentent les personnages, sans la nommer. Nous faisons tous cela. Lorsque nous sommes tristes ou en colère, nous faisons des choses pour exprimer nos émotions sans dire simplement : « Je suis triste ou en colère. »* Invitez les élèves à raconter à leurs camarades de classe une situation où ils ont compris l'émotion que ressentait un ami sans que celui-ci ait eu à nommer son émotion.

Langue seconde : Invitez les élèves à mimer des émotions par les expressions faciales et le langage corporel.

Tirer des conclusions

Fixer un objectif

Dites : *Lisons La cigale et la fourmi encore une fois. Voyons ce que nous pouvons découvrir sur les personnages que l'auteure de la pièce ne nous a pas révélé.*



PENDANT LA LECTURE

Prédire à partir des mots

Dites : *Amusons-nous avec la chanson de la cigale. Plutôt que de lire ou de chanter le mot extra, nous allons faire un geste pour montrer que c'est extra.* Demandez aux élèves de faire des suggestions, et choisissez un geste, comme lever les bras au ciel. *Plutôt que de lire ou de chanter le mot là, nous allons pointer nos index vers le sol.* Exercez-vous à interpréter cette nouvelle version de la chanson de la cigale en remplaçant chaque fois les mots *extra* et *là*.

Suivre les caractères d'imprimerie/ Renforcer la confiance

Relisez la pièce avec les élèves en suivant les caractères d'imprimerie et en substituant les gestes appris aux mots *extra* et *là*. Invitez les élèves à participer lorsqu'ils le peuvent.

Tirer des conclusions

Relisez la pièce, mais faites une pause chaque fois qu'il est possible de tirer une conclusion. Vous pouvez commencer par le texte de la quatrième de couverture. Demandez : *Qui se porte le mieux, la cigale ou la fourmi? Est-ce que l'auteure nous le dit? Comment le savez-vous? Demandez : Comment savons-nous que la cigale ne pourra pas trouver de nourriture pendant l'hiver? À quel moment la cigale se rend-elle compte qu'elle a de gros ennuis? Pouvez-vous me montrer la page? Comment se comportent les autres insectes? Est-ce qu'ils s'inquiètent des problèmes de la cigale? Comment le savez-vous? Qu'est-ce que la cigale tente de faire avec son instrument de musique? Pourquoi croyez-vous qu'elle fait cela?*



APRÈS LA LECTURE

Résumer

Dites : *Croyez-vous que l'auteure voulait que vous appreniez quelque chose en lisant cette histoire? Réfléchissons à ce qui s'est passé.* Incitez les élèves à résumer l'histoire. *Qu'est-ce que l'auteure voulait vous apprendre?* Amenez les élèves à discuter du fait que le travail et le jeu doivent s'équilibrer et que le partage ajoute au plaisir qu'une personne tire d'un bien, comme la nourriture, ou d'un talent, comme jouer de la musique.

Sensibilisation à la phonologie et aux phonèmes

Les lettres « f » et « ch » sont des sons initiaux clairs sur lesquels on peut mettre l'accent pendant la lecture. Dites : *Lorsque vous dites fourmi, remarquez comment vos lèvres et vos dents se placent.* Prenez ensuite le son « ch ». Dites : *Voyez comment on place nos dents et notre langue pour faire le son « ch ».* Dites plusieurs mots qui commencent par « f » et « ch » (fourmi, chant, froid, chanter, cher, familial). Demandez aux élèves de les répéter après vous. Dites-leur de prendre conscience de la position de leur langue, de leurs lèvres et de leurs dents à chaque mot.

Connaissance des lettres

Inscrivez les mots *fourmi* et *chant* côte à côte sur un tableau-papier. Inscrivez la lettre « f » au-dessus du mot *fourmi* et les lettres « ch » au-dessus du mot *chant*. Répétez l'activité précédente en ajoutant des mots qui commencent par « f » et par « ch » sous la ou les consonnes initiales correspondantes jusqu'à ce que les élèves comprennent la différence entre les lettres et les sons qu'elles produisent. Vous pourrez ajouter d'autres lettres et d'autres sons à ce tableau de mots clés lorsque les élèves auront bien fait la distinction entre le « f » et le « ch ». Vous inscrirez ensuite d'autres mots dans les nouvelles colonnes.



LECTURES SUGGÉRÉES

De nombreux textes méritent d'être lus plusieurs fois avec les élèves. Dans notre plan, nous suggérons trois lectures, mais vous pouvez en faire plus. Les élèves participeront de plus en plus à mesure qu'ils se familiariseront avec le livre et avec l'idée d'utiliser, chacun leur tour, une baguette pour suivre le texte.

Chaque fois que vous recommencerez la lecture, nous vous suggérons de recourir, de manière équilibrée, aux différentes stratégies proposées (Notions du texte imprimé, Compréhension, Travailler avec les mots). Faites votre choix en fonction des besoins des élèves de votre classe.

Notions du texte imprimé, déplacement dans le texte et éléments de texte

Éléments de texte/ Notions du texte imprimé

Lisez encore une fois le titre, le nom de l'auteure, celui de l'illustratrice de même que le texte de la quatrième de couverture. Rappelez aux élèves la façon dont une pièce est structurée et relisez la page de la « liste des personnages ».

Suivre les caractères d'imprimerie

Continuez de suivre les caractères d'imprimerie, mais demandez aux élèves de venir, à tour de rôle, indiquer le texte correspondant aux répliques de chacun des insectes pendant la relecture. Aidez-les le plus possible (p. ex. en guidant la baguette d'un élève qui a du mal à suivre).

Ajoutez des notions qui offrent des possibilités d'apprentissage à l'ensemble des élèves de la classe (p. ex. *Où dois-je aller lorsqu'une ligne finit? Pouvez-vous me montrer le premier mot (dernier mot, deux mots pareils) sur la page?*).

Évaluer

La compréhension avant tout

Une fois que les élèves ont bien compris le sens du verbe *se porter*, invitez-les à répondre à la question suivante oralement, par écrit ou sous forme de dessin : *Qui se porte le mieux, la cigale ou la fourmi?* Amenez les élèves à tenir compte du fait que l'on peut donner raison à la cigale ou à la fourmi, et que c'est probablement pour cela que l'auteure n'a pas répondu à la question.

Tirer des conclusions

Demandez : *Qu'est-ce qui serait arrivé à la cigale si la fourmi n'avait pas voulu partager?* Les élèves peuvent répondre à cette question oralement, par écrit ou sous forme de dessin.

Faire des liens entre le texte et son expérience personnelle

Demandez aux élèves de dresser une liste d'autres histoires auxquelles cette pièce leur fait penser. Vous pouvez discuter oralement des ressemblances et des différences entre les histoires ou les écrire sur un tableau. Parmi les histoires dont l'intrigue est semblable, notons *Le lièvre et la tortue*, d'autres fables et certaines histoires de *Winnie l'ourson*.

Autorégulation

Demandez : *Avez-vous trouvé que votre façon de lire était différente aujourd'hui?* Donnez quelques exemples aux élèves : *J'ai remarqué que j'ai lu plus facilement aujourd'hui parce que je connaissais l'histoire. J'ai remarqué que cette histoire contient beaucoup de rimes.*

Conseil pratique : Cette discussion aide les élèves à comprendre qu'ils doivent surveiller leur façon de lire et leur donne la possibilité de réentendre diverses stratégies de lecture.

Sensibilisation à la phonologie et aux phonèmes

Travailler avec les mots

La pièce offre de nombreuses possibilités de travailler les rimes et de créer des familles de mots à partir des rimes. Par exemple, à la page 12, lisez le texte de la narratrice et demandez : *Pouvez-vous me donner deux mots qui riment?* (Chanter, danser.) *En quoi sont-ils semblables/différents?* Encouragez les élèves à dresser avec vous une liste de mots finissant par le son « é », en soulignant ce son dans chaque mot.

Connaissance des lettres

Entourez certaines lettres pour les élèves qui ont du mal à les reconnaître. Dans cette pièce, de nombreux mots clés sont répétés, et les élèves peuvent faire des liens plus facilement parce que ce sont des mots connus (p. ex. « p » – papillon, plus, partout, petite, pauvre; « t » – travail, temps, tous, talent; « d » – doux, danser, divertir; « a » – abeille, amies, amuser, adore).

Mots fréquents

Entourez certains mots fréquents pour les présenter ou les revoir.



AUTRES ACTIVITÉS

Vous voudrez peut-être faire certaines des activités de suivi que l'on vous propose ici. Choisissez celles qui correspondent le mieux aux besoins et aux intérêts de vos élèves.

Écrire

Avec toute la classe, composez une histoire pour répondre à la question : « Que feront la cigale et la fourmi, l'été prochain? »

Lecture autonome

Placez le livre *La cigale et la fourmi* dans la boîte de lecture. Mettez l'enregistrement audio et six versions réduites du Grand livre au centre d'écoute.

Conseil pratique : La composante audio de ce livre comprend une version « trouée » du texte. Dans cette version, certains mots ont été omis. En l'écoutant, les élèves peuvent fournir les mots manquants.

Activités supplémentaires

Demandez aux élèves de raconter à leur famille l'histoire de la cigale et de la fourmi. Encouragez-les à jouer la pièce avec leur famille.

Réunissez d'autres livres contenant de petites pièces que les élèves pourront lire individuellement ou en équipe. Rassemblez d'autres textes informatifs sur les cigales et les fourmis, que les élèves pourront lire individuellement ou en équipe.

Lecture à voix haute

Lisez à la classe d'autres pièces ou fables.